Приложение 1

(обязательное)

Приложение

к рабочей программе дисциплины

«Основы эргономики в дизайне среды»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

**ОСНОВЫ ЭРГОНОМИКИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн профиль Дизайн среды

Тип ООП: прикладной бакалавриат

Владивосток 2017

*Образец оборотной стороны титульного листа*

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы эргономики в дизайне среды» разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «54.03.01 Дизайн профиль Дизайн среды»» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367).

Составитель:

*Чернявина Л. А., член Союза Дизайнеров РФ, доцент кафедры дизайна и технологий*

Утверждена на заседании кафедры от 14. 03. 2017 \_г., протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Клочко И.Л

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Клочко И.Л

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

**1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Код компетенции | Формулировка компетенции | Номер  этапа  (1–8)\*\* |
| 1 | ПК -5 | Способность анализировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды |  |
|  |  |  |  |

**2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

***ПК-5 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения**  (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения** | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знает:**  методы анализа проектной деятельности | Отсутствие знания методов анализа проектной деятельности | Фрагментарное знание методов анализа проектной деятельности | Неполное знание методов анализа проектной деятельности | В целом сформировавшееся знание методов анализа проектной деятельности | Сформировавшееся систематическое знание методов анализа проектной деятельности |
| **Умеет:**  определять требования к дизайн-проекту и выбирать решения поставленных задач… | Отсутствие умения определять требования к дизайн-проекту и выбирать решения поставленных задач… | Фрагментарное умение определять требования к дизайн-проекту и выбирать решения поставленных задач… | Неполное умение определять требования к дизайн-проекту и выбирать решения поставленных задач… | В целом сформировавшееся умение определять требования к дизайн-проекту и выбирать решения поставленных задач… | Сформировавшееся систематическое умение определять требования к дизайн-проекту и выбирать решения поставленных задач… |
| **Владеет:**  методами проектной деятельности для выполнения дизайн-проекта… | Отсутствие владения методами проектной деятельности для выполнения дизайн-проекта… | Фрагментарное владение методами проектной деятельности для выполнения дизайн-проекта… | Неполное владение методами проектной деятельности для выполнения дизайн-проекта… | В целом сформировавшееся владение методами проектной деятельности для выполнения дизайн-проекта… | Сформировавшееся систематическое владение методами проектной деятельности для выполнения дизайн-проекта… |
| **Шкала оценивания**  (соотношение с традиционными формами аттестации) | неудовлетворительно | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |

**3 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Коды компетенций и планируемые результаты обучения | | Оценочные средства | |
| Наименование | Представление в ФОС |
| 1. | ПК-6 | знать методы анализа проектной деятельности… | Творческие задания  Презентация | Перечень тем заданий  Структура презентации |
| уметь определять требования к дизайн-проекту и выбирать решения поставленных задач… |
| владеть методами проектной деятельности для выполнения дизайн-проекта… |

**4**

**ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Промежуточная аттестация по дисциплине *«Основы эргономики в дизайне среды»* включает в себя выполнение практических (в аудитории) и самостоятельных заданий по темам 1-8, позволяющее оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и формирование презентаций, выявляющих степень сформированности умений и владений (см. раздел 5).

Усвоенные знания, умения и владения проверяются в ходе выполнения творческих заданий и формирования презентаций, с помощью которых выявляется способность студентов интегрировать знания и выражать их в графическом виде в изучаемой области.

Объем и качество освоения обучающимися дисциплины, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма баллов  по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика уровня освоения дисциплины |
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоение основной литературы и знание дополнительной литературы, рекомендованной программой. Умеет собирать и анализировать необходимую информацию, используя Интернет и электронные базы данных. Свободно оперирует приобретенными знаниями, выполняя творческие задания, предусмотренные программой.  Умеет определять требования к дизайн-проекту и выбирать решения поставленных задач, используя методы проектной деятельности. Оформляет творческие задания в виде презентаций в электронном виде на высоком уровне. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на хорошем уровне, обнаруживает знания учебного материала, усвоение основной литературы, умеет собирать и анализировать необходимую информацию, используя Интернет и электронные базы данных. Выполняет творческие задания, допуская незначительные ошибки и неточности. Умеет определять требования к дизайн-проекту и выбирать решения поставленных задач, используя методы проектной деятельности. Оформляет творческие задания в виде презентаций в электронном виде на высоком уровне. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями, в ходе выполнения творческих заданий допускает значительные ошибки. Выполняет творческие задания не в полном объеме, в виде презентаций в электронном виде на удовлетворительном уровне. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Выполняя творческие задания не в полном объеме и оформляя презентации испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. Не выполняет творческие задания и не оформляет презентации. |

**5 КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**5.1 Тематика и требования к выполнению творческих заданий (текущая аттестация)**

**Перечень тем творческих заданий:**

|  |
| --- |
| Тема занятия 1: функциональный анализ предмета. Студенты готовяn презентацию отправляют в систему Moodle показывают на занятиях и обсуждают достоинства и недостатки представленной презентации. В презентациях электронного курса Moodleпредставлен вариант по выполнению этой работы |
| Тема 2: Функциональное зонирование. Группы по пять человек выполняют зонирование помещения ВГУЭС, анализируют и предлагают свой вариант зонирования, выполняют презентацию, обсуждение в системе Moodle. В презентациях электронного курса Moodleпредставлен вариант по выполнению этой работы |
| Тема 3: Антропометрические показатели. Студенты разбиваются на группы по четыре человека. Измеряют основные размеры одного из группы, представляют размеры в форме таблицы, анализируют данные таблицы и представляют свой анализ на обсуждение. В презентациях электронного курса Moodleпредставлен вариант по выполнению этой работы |
| Тема 4: Освещение. Студенты разбиваются на группы по три человека 2. Преподаватель распределяет тройки по аудиториям ВГУЭС 3. Студенты измеряют длину, ширину и высоту помещения, вычерчивают схему аудитории и проставляют размеры. 4. Измеряют размеры остекления, вычерчивают схему окон и проставляют на ней размеры 5. Рассчитывают площадь помещения и площадь остекления 6. Находят отношение Аост./Апола, которое должно быть ≥ ¼, если отношение не соответствует норме, студенты должны дать свои предложения по увеличению естественной освещенности |

**Краткие методические указания к выполнению творческих заданий**

Творческие задания выполняются по темам практических работ (1-4) с использованием компьютерных программ. Для успешного прохождения **текущей аттестации** студенту необходимо предоставить выполненные задания по темам дисциплины в виде презентаций. Посещение практических занятий обязательно, за пропущенное занятие снимается 5 баллов. Обязательным является обсуждение творческих занятий на форуме электронного курса Moodle.

**Критерии оценки творческих заданий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы\* | Описание |
| 5 | 31–40 | Творческое задание выполнено в виде презентации на **высоком** профессиональном уровне. Защита на профессиональном языке. Предоставлено на форуме электронного курса Moodle. |
| 4 | 21–30 | Творческое задание выполнено в виде презентации на **хорошем** профессиональном уровне. Допущены незначительные ошибки. Защита на профессиональном языке.  Представлено на форуме электронного курса Moodle. |
| 3 | 11–20 | Творческое задание выполнено в виде презентации не в полном объеме на **среднем** профессиональном уровне. Допущены ошибки. Предоставлены не все слайды. Защита не на профессиональном языке. |
| 2 | 6–10 | Творческое задание выполнено в виде презентации не в полном объеме на **низком** профессиональном уровне. Допущены грубые ошибки. Предоставлены не все слайды. |
| 1 | 0–5 | Большая часть творческих заданий отсутствует. Работы выполнены **не профессионально.** |

**5.2** **Тематика и требования к выполнению творческих заданий (промежуточная аттестация). Формирование учебных презентаций.**

**Перечень тем творческих заданий:**

|  |
| --- |
| Тема 5: Практическое занятие на овладение студентами навыков по применению знаний эргономических показателей в дизайнерской деятельности  Студенты группируются по парам, выбирают любую студенческую работу из развешенных в аудитории и в рекреации кафедры, проводят эргономический анализ, используя знания, полученные на лекциях и в презентациях электронного курса Moodle. После проведения анализа учебной аудитории студенты выступают перед аудиторией, где в рамках «круглого» стола происходит обсуждение каждого выступления.  По окончанию каждого выступления и прений студенты. оценивают каждую работу, преподаватель подводит итоги  Работа оценивается в 5 баллов и только по результатам, оценку получают только те студенты, которые активно участвуют в обсуждении.  Если студенты работают в электронном курсе, они также по парам работают и выполняют задание по примеру, приведенному в презентациях электронного курса Moodle. В качестве примера приведен анализ дипломной работы «Гостиница в международной школе-отеле в . Владивосток |
| Тема 6: Выработка у студентов наблюдательности  Занятие проводится в свободном режиме 1. Каждый студент по очереди выходят на подиум (ауд. 1433) и дает возможность сокурсникам внимательно его осмотреть. 2. Выходит с преподавателем из аудитории и меняет в своем облике какие-то детали. 3. Возвращаются в аудиторию, студент опять выходит на подиум и сокурсники, оставшиеся в аудитории, должны найти изменения в его облике. 4. Записывают изменения в тетрадь и тот студент, у которого количества изменений совпадает с проделанными, докладывает их аудитории 5. К концу занятий преподаватель делает выводы и указывает на необходимость вырабатывать у себя наблюдательность тем студентам, у которых есть в этом необходимость |
| Тема 7: Техника безопасности при проектировании.  Студенты выполняют работу самостоятельно. Очень важным моментом при проектировании имеет динамика пространства, ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ОЩУЩАТЬ ПОЛНУЮ БЕЗОПАСНОСТЬ В НЕМ, задача дизайнера создать такое пространство. Студенты снимают нарушения техники безопасности в городской среде, в университете, дома и оформляют работу в виде презентации и защищают свою работу в аудитории. В обязательном порядке, представляют свои предложения по устранению этих нарушений. Работа оценивается в 10баллов.В презентациях электронного курса Moodleпредставлен вариант по выполнению этой работы |
| Тема 8: Вопросы к заказчику  План практического занятия:  Задание на практическое занятие преподаватель выдает на лекции, студенты готовят работу самостоятельно на основании презентаций в электронном курсе  Студенты работают в паре, выбирая себе тематику заказа и готовят вопросы к заказчику, на основании которых будут разрабатывать сначала несколько эскизных вариантов. Вариант, подписанный заказчиком, ляжет основу рабочего проекта Для практического занятия нужно подготовить вопросы к заказчику и на занятиях разыграть сценку «дизайнер заказчик»  Выступление обсуждается в аудитории и по результатам оценивается работа студентов, которые высказывают свои замечания, выступая в качестве экспертов. Работа оценивается в 5 баллов  Прежде, чем приступать к выступлению, студент – дизайнер должен сказать, первый раз он встречается с заказчиком или был предварительный разговор по телефону, в зависимости от этого и будет состав вопросов. В презентациях электронного курса Moodle представлен вариант по выполнению этой работы |

**Краткие методические указания к выполнению творческих заданий (промежуточная аттестация)**

Творческие задания выполняются по темам практических работ (5-8) с использованием компьютерных программ. Для успешного прохождения **текущей аттестации** студенту необходимо предоставить выполненные задания по темам дисциплины в виде презентаций. Посещение практических занятий обязательно, за пропущенное занятие снимается 5 баллов. Обязательным является обсуждение творческих занятий на форуме электронного курса Moodle.

**Методические рекомендации к подготовке и защите презентаций**

Презентация – отчет по процессу обучения, способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося в определённый период его образовательной деятельности. Суть использования презентаций как технологии и как пакета документов - обеспечить эффективное взаимодействие студентов с преподавателями в вузе в период обучения. Презентация предназначена для представления индивидуального образовательного движения студентов в период оценивания их достижений в процессе обучения.

Объем презентации не должен превышать 25 слайдов.

Структура презентации:

1. **Инвариантная часть** (отражает уровень достижения академических знаний обучающегося по дисциплине)

* 1 слайд / стр. - название презентации, дисциплина, Ф.И.О. студента, группа;
* 2 слайд / стр. – цель и задачи занятия
* 3-20 слайд / стр. – изображения выполненных творческих работ по дисциплине, с указанием номера и названия темы/задания;
* 21-22 слайд / стр. - список литературы или Интернет-ресурсов, которые дополнительно использовались для освоения дисциплины и самообразования.

1. **Вариативная часть** (отражает уровень самостоятельной подготовки обучающегося по дисциплине и внешних достижений, связанных с компьютерными технологиями)

* 23-25 слайд / стр. - изображения индивидуальных предложений (дополнительные творческие и/или самостоятельные работы).

Защита презентации представляет собой процесс показа на экране в аудитории 1433 студентом на каждом занятии выполненных творческих заданий по дисциплине с устными комментариями.

**Критерии оценки выполнения творческих заданий и формирования презентации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы | Описание |
| 5 | 49–60 | Творческое задание выполнены на **высоком** профессиональном уровне. Предоставлена презентация по теме практического занятия. Собран материал и соблюдена структура презентации. Устные комментарии содержат профессиональную терминологию. |
| 4 | 36–48 | Творческое задание выполнены на **хорошем** профессиональном уровне. Предоставлена презентация по теме практического занятия. Но отсутствует один структурный элемент. Собран материал и соблюдена структура презентации. Устные комментарии содержат профессиональную терминологию. |
| 3 | 24–35 | Творческое задание выполнены на **среднем** профессиональном уровне. Предоставлена презентация по теме практического занятия. Но отсутствуют два структурных элемента. Собран материал и соблюдена структура презентации. Устные комментарии не полностью проговариваются на профессиональном языке. |
| 2 | 12–23 | Творческое задание выполнено на **низком** профессиональном уровне не в полном объеме. Не соблюдена структура презентации. Устные комментарии не содержат профессиональной терминологии |
| 1 | 0–11 | Большая часть творческого заданий отсутствует. Работы выполнены **не профессионально.** Предоставлены только цифровые изображения выполненных работ. Отсутствует учебное портфолио. |