**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА**

**КАФЕДРА СЕРВИСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Основы формообразования в одежде

Рабочая программа учебной дисциплины

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

262200.62 Конструирование изделий легкой промышленности

Владивосток

Издательство ВГУЭС

2015

ББК 37.65

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы формообразования в одежде» составлена в соответствии с требованиями ООП 262200.62 Конструирование изделий легкой промышленности на базе ФГОС ВПО.

Составитель: Слесарчук И.А., канд. тех. наук, доцент кафедры Сервисных технологий

Утверждена на заседании кафедры Сервисных технологий от 02.07.2015 г., протокол № 15

© Издательство Владивостокский

 государственный университет

 экономики и сервиса, 2015

**ВВЕДЕНИЕ**

Изучение дисциплины «Основы формообразования в одежде» предусмотрено в блоке дисциплин по выбору профессионального цикла ООП.

Известно, что изменение моды – есть суть изменения формы костюма. Поэтому для будущего создателя модной одежды крайне необходимо понимание, знание и умение работать, прежде всего, со структурой формы, и только затем с деталями, отделками, дополнениями. Конфигурацию выразительной формы в пространстве характеризует её силуэт – плоскостное выражение объёма формы, которое акцентирует её особенности.

Формообразование – это процесс создания формы в деятельности художника, архитектора, дизайнера в соответствии с общими ценностными установками культуры и теми или иными требованиями, имеющими отношение к эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов.

Теоретические знания, которые студенты приобретают на занятиях по основным темам формообразования, являются исходной базой для профессионального глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования, как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления. Полученные знания будут способствовать более осознанному выполнению практических заданий, направленных на формирование у профессиональных конструкторов одежды проектного мышления, навыков управления средствами образования формы, овладение методическими принципами приемами формообразования.

В художественном проектировании формообразование включает пространственную организацию элементов изделия, определяемую его структурой, компоновкой, технологией производства, а также эстетической концепцией дизайнера. В связи с этим, формообразование имеет широкие межпредметные связи с композицией, проектированием, материаловедением, эргономикой и др. Они имеют отражение не только в теоретическом курсе, но и в большей степени в практических заданиях. Именно на практике учащиеся в полную силу реализуются в дизайнерском творчестве, объединяя в процессе формообразования функциональные характеристики объекта проектирования и его образное решение.

Программа дисциплины «Основы формообразования в одежде» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 262200.62 Конструирование изделий легкой промышленности.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**1.1 Цели освоения учебной дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Основы формообразования в одежде» является развитие у студентов проектного и композиционно-образного мышления, понимание и освоение ими закономерностей формообразования для создания целостного, эстетически значимого, художественно-выразительного продукта творческой деятельности в области дизайна.

В ходе достижения данной цели решаются следующие задачи:

* изучение основных понятий и сущности теории формообразования в одежде;
* изучение факторов, влияющих на форму одежды;
* овладение способами получения разнообразных форм предметов одежды;
* умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов формообразования.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре ООП (связь с другими дисциплинами)**

Дисциплина «Основы формообразования в одежде» входит в блок дисциплин по выбору «Профессионального цикла» ООП и является важной составной частью учебного процесса при подготовке специалистов-конструкторов одежды. Дисциплина направлена на изучение композиционных принципов и художественно-образных средств организации таких сложных материальных форм, как костюм, что в дальнейшем позволит успешнее осуществлять профессиональную деятельность.

Входными требованиями к изучению дисциплины являются владение основами рисунка, создания объемных форм из бумаги, знания антропометрической характеристики человеческой фигуры и свойств текстильных материалов.

Дисциплина «Основы формообразования в одежде» изучается в 4 семестре, к этому времени получена база специальных знаний о свойствах текстильных материалов, используемых при проектировании изделий легкой промышленности. Студенты владеют умениями и навыками графической подачи дизайнерских идей и методикой создания объёмных форм из бумаги в рамках дисциплин «Рисунок и живопись», «Архитектоника объемных форм».

Знания, умения и навыки по созданию объемно-пространственных форм одежды, приобретенные при изучении дисциплины «Основы формообразования в одежде», служат необходимой базой для работы над проектированием авторских коллекций одежды в ходе выполнения выпускной квалификационной работы.

**1.3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины.**

В результате изучения дисциплины будут сформированы следующие компетенции:

Таблица. Формируемые знания, умения, владения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название ООП (сокращенное название ООП) | Блок | Компетенции | Знания/ умения/ владения (ЗУВ) |
| 262200.62 Конструирование изделий легкой промышленности | Б.3. | ПК-4Готовность эффективно использовать традиционные и новые методы конструирования изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия | Умения:  | У 3: воплощать творческие замыслы в реальные модели и конструкции современной одежды, обуви, аксессуаров |

**1.4 Основные виды занятий и особенности их проведения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ООП | Форма обучения | Часы | Вид занятия | Трудоемкость (З.Е.) |
| 262200.62 Конструирование изделий легкой промышленности | ОФО | 108 | ЛекцииЛабораторные работы | 3 |

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Из них 51 час – аудиторной работы, 57 часов – самостоятельной работы. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 86% аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация по курсу – экзамен.

Лекционный курс раскрывает основные положения каждой темы, освещает степень разработанности и существующие проблемы их изучения, раскрывает способы анализа исследуемых явлений.

Проведение лабораторных занятий предполагает конкретизацию и углубленную проработку лекционного материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области изучения основ формообразования в одежде.

В учебном процессе с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются активные и интерактивные формы проведения занятий (кейс-задачи, проекты, творческие задания и др.) в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов направлена на углубление полученных знаний и умений, самостоятельное изучение некоторых тем курса, подбор и подготовку материала для выполнения практических занятий; в ответах на контрольные вопросы для оценки качества усвоения дисциплины.

**1.5 Виды контроля и отчетности по дисциплине**

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе ВГУЭС.

В процессе изучения дисциплины «Основы формообразования в одежде» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов:

• текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения (результаты СРС, выполнения заданий в полном объеме на практических занятиях в соответствии с их тематикой и т.п.);

• промежуточная (семестровая) аттестация – экзамен.

При проведении текущей аттестации для оценки качества знаний при освоении дисциплины используется рейтинговая система оценки знаний, осуществляемая в баллах.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1 Темы лекций**

***Тема 1*** *Основные понятия формообразования одежды (2 часа, лекция-визуализация)*

Понятие формы одежды и способы ее задания. Основные свойства формы. Сущность процесса формообразования в одежде. Факторы, влияющие на образование формы в одежде.

***Тема 2*** *Размеры и вид поверхности формы одежды (2 часа, лекция-визуализация)*

Размеры формы одежды (внешние и внутренние). Прибавки как характеристика внешней формы одежды. Вид поверхности формы одежды.

***Тема 3*** *Способы и средства формообразования в одежде (2 часа,* *лекция-визуализация)*

Классификация способов формообразования (конструктивный, технологический, комбинированный). Способы формообразования с использованием операций ВТО. Каркасный способ формообразования. Классификация средств формообразования.

***Тема 4*** *Структура формы одежды (2 часа,* *лекция-визуализация).*

Понятие о структуре формы. Виды форм. Структурные характеристики кроеной одежды. Покрой одежды.

***Тема 5*** *Характеристика объемно-силуэтной формы плечевой одежды (4 часа,* *лекция-визуализация)*

Понятие объемно-силуэтной формы одежды (ОСФ). Характеристика формообразующих элементов. Покрой плечевой одежды. Силуэт плечевой одежды. Основные характеристики ОСФ стана, рукава, воротника.

***Тема 6*** *Характеристика объемно-силуэтной формы поясной одежды (3 часа,* *лекция-визуализация)*

Характеристики ОСФ и конструктивного решения юбок и брюк. Геометрические и конструктивные характеристики внешней формы юбок и брюк. Разновидности ОСФ юбок и брюк.

***Тема 7*** *Основные принципы получения ОСФ одежды* *(2 часа,* *лекция-визуализация)*

Влияние параметров линий внутреннего и основного членения на форму одежды. Понятие о способах получения разверток деталей одежды (способах конструирования).

**2.2 Перечень тем практических/лабораторных занятий**

***Тема 1*** *Анализ внешней формы и конструкции одежды (4 часа, коллоквиум, кейс-задачи)*

Изучение и анализ внешней объемно-силуэтной формы изделия. Приобретение навыков анализа композиционного построения формы одежды.

***Тема 2*** *Композиционно-структурное построение одежды (6 часов, коллоквиум, кейс-задачи)*

Составление описания композиционно-структурного построения одежды. Изучение конструктивного устройства различных видов одежды. Изучение конструктивных и технологических средств формообразования.

***Тема 3*** *Изучение влияния конструктивно-декоративных прибавок на форму плечевой одежды (10 часов, кейс-задачи)*

Определение величин конструктивно-декоративных прибавок в плечевой одежде различных силуэтных форм. Анализ влияния конструктивно-декоративных прибавок на форму плечевой одежды.

***Тема 4*** *Изучение влияния конструктивно-декоративных прибавок на форму поясной одежды (6 часов, кейс-задачи)*

Определение величин конструктивно-декоративных прибавок в поясной одежде различных силуэтных форм. Анализ влияния конструктивно-декоративных прибавок на форму поясной одежды.

***Тема 5*** *Изучение влияния конфигурации конструктивных линий на форму одежды (8 часов, кейс-задачи)*

Получение различных вариантов формы одежды за счет изменения конфигурации конструктивных линий членения. Сравнительный анализ форм одежды с конструктивными членениями различной конфигурации.

**2.3 Самостоятельная работа студентов**.

1. Самостоятельное изучение теоретических вопросов курса (14 часа) в соответствии с учебной программой. Форма работы – проработка лекционного материала и поиск необходимой информации с использованием учебной и специальной литературы, электронных библиотечных систем и интернет-ресурсов, подготовка конспекта.
2. Подготовка материала для выполнения практических заданий (26 часа).
3. Оформление отчетов по результатам выполнения практических заданий (10 часов). Форма работы – письменный отчет
4. Подготовка к зачету (7 часов)
5. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация компетентностного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение лекций в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения теоретического материала за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу.

Проведение практических занятий предполагает конкретизацию и углубленную проработку лекционного материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области проектирования одежды инженерными методами.

С этой целью в учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения практических занятий:

* лекция-визуализация – 17 часов;
* коллоквиум – 2 часа;
* кейс-задачи – 32 часа.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать базу данных учебно-методической литературы ВГУЭС.

1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА**
	1. **Перечень и тематика самостоятельных работ студентов по дисциплине**

*Вопросы для подготовки к коллоквиуму**на**практических занятиях:*

***Тема 1.***

* 1. Что понимается под объемно-силуэтной формой изделия?
	2. Перечислить характеристики объемно-силуэтной формы изделия.
	3. По каким позициям проводится анализ композиционного построения формы одежды?

***Тема 2.***

* 1. Что понимается под структурным построением одежды?
	2. По каким позициям проводится структурный анализ построения формы одежды?
	3. По каким позициям проводится анализ стуктурного построения формы одежды?

*Вопросы для подготовки к практическим занятиям:*

* 1. **Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины.**
1. Понятие формы одежды.
2. Какие способы задания формы одежды Вам известны?
3. Перечислите способы вербального задания формы.
4. Основные свойства формы.
5. Что такое геометрический вид формы?
6. Какие Вы знаете виды форм?
7. Понятие силуэта в одежде.
8. Какие силуэты выделяют по взаимодействию с фигурой человека?
9. Понятие внутренней и внешней формы одежды.
10. Виды манекенов
11. Понятие о конструктивно-декоративных прибавках.
12. Понятие о виде поверхности одежды
13. Что такое пластика (кривизна поверхности) одежды?
14. Что называется рельефом поверхности одежды?
15. Классификация одежды по виду поверхности.
16. Способы формообразования в одежде.
17. Сущность конструктивного способа формообразования
18. Сущность физико-механического способа формообразования
19. Сущность физико-химического способа формообразования
20. Сущность технологического способа формообразования
21. Классификация средств формообразования
22. Классификация конструктивных линий членения
23. Понятие структуры формы одежды
24. Какие виды частей формы Вам известны?
25. Структурные элементы формы.
26. Дайте определение покроя одежды.
27. Классификация воротников.
	1. **Методические рекомендации по организации СРС**

Самостоятельная подготовка к лекционным и практическим занятиям позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления.

В качестве самостоятельной работы предполагается подготовка материала для практических занятий (проведение контент-анализа визуального материала с использованием модных журналов, информации из сети Интернет.

Самостоятельная работа студента включает в себя ряд составляющих:

1. Освоение теоретического материала в соответствии с рекомендованной литературой, а также презентационными материалами.

2. Разработка конспектов по темам лекционных занятий.

3. Подготовка материала для решения кейс-задач на практических занятиях:

***Тема 3.***

* + подбор базовых конструкций плечевой одежды одного размеро-роста различных силуэтных форм (прямой, прилегающий, полуприлегающий, трапеция и др.).
	+ подбор базовых конструкций плечевой одежды одного размеро-роста различных вариантов одной силуэтной формы.

***Тема 4.***

* подбор базовых конструкций поясной одежды одного размеро-роста различных силуэтных форм.
* подбор базовых конструкций плечевой одежды одного размеро-роста различных вариантов одной силуэтной формы

***Тема 5.***

* анализ и зарисовка вариантов моделей одежды заданного вида различных форм и объема
* подбор базовых конструкций одежды одного размеро-роста с различными вариантами оформления конструктивных линий.

4. Письменные отчеты по результатам выполнения практических заданий.

Отчеты должны содержать титульный лист, теоретическую, практическую части и список использованных источников (не менее 5). Отчет должен быть оформлен в соответствии с требованиями стандарта ВГУЭС СТО 1.005-2007 Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам.

В теоретической части приводятся основные теоретические положения в соответствии с тематикой лабораторной работы. Содержанием практической части являются результаты решения конкретной кейс-задачи (таблицы с данными сравнительного анализа конструкций одежды; схемы базовых конструкций в масштабе 1:4 или 1:5), анализ результатов работы в форме выводов об особенностях выполнения наколки одежды заданного вида.

* 1. **Рекомендации по работе с литературой**

Список литературы, представленный в учебной программе, содержит информационно-аналитический материал, который всесторонне раскрывает содержание дисциплины и обеспечивает эффективность самостоятельной работы студентов при подготовке к занятиям. Для выполнения заданий используются: учебная литература, учебные пособия по конструированию и моделированию плечевой и поясной одежды, журналы мод. Для подготовки к практическим занятиям используется электронно-библиотечная система, содержащая издания учебной, учебно-методической и иной литературы по дисциплине.

Начиная работу с литературой, студент должен, прежде всего, записать библиографические данные анализируемого источника с учетом требований стандарта СТО 1.005-2007 к оформлению списка библиографических описаний.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1 Основная литература**

1. Кузьмичев В.Е. Художественно-конструктивный анализ и проектирование системы «фигура-одежда»: учебное пособие / В.Е. Кузьмичев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина. – Иваново: ИГТА, 2010. – 300 с. <http://www.twirpx.com/file/986628/>
2. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное пособие. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 288 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=504807>

**5.2 Дополнительная литература**

1. Шершнева Л.П. и др. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: Учебное пособие для вузов / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубоносова, С.Г. Сунаева. - М.: ИД «ФОРУМ», ИНФРА-М, 2014. - 272 с.
2. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=504511>
3. Коротеева Л.И., Яскин А.П. Основы художественного конструирования: Учебник. – М.: ИНФРА-М, 2015. – 304 с.

**5.3 Полнотекстовые базы данных**

1. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»;
2. ЭБС Издательского дома «Троицкий мост»;
3. ЭБС Book.ru;
4. ЭБС «Книгофонд»;
5. ЭБС РУКОНА – размещены научная литература, цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, аудио, видео – мультимедиа;
6. Архивы журналов изд-ва SAGE Publications с 01.01. 1800 до 31 декабря 1998 г.;
7. ЭБС Znanium. Com издательства «ИНФРА – М» располагает учебниками, учебными пособиями, диссертациями, авторефератами, монографиями, статьями, сборниками научных трудов, энциклопедиями, Законодательно-нормативными документами;
8. Электронная библиотека «OECD ILIBRARY” включает электр. книги на англ. И более 30 на русском языке, 20 наименований электр. журналов, вышедших с 1998 года;
9. Информационно-аналитическое агентство Интегрум – база данных российских журналов
10. Proquest Research Library - мультидисциплинарная база данных

**5.4 Интернет-ресурсы**

[http://zhurnaly.biz/xfsearch/%C0%F2%E5%EB%FC%E5/](http://zhurnaly.biz/xfsearch/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD/) Библиотека журналов мод «Ателье»

<http://salemania.ua/ru/journali-online/9-zhenskie/10-zhurnal-burda> Библиотека журналов мод «Бурда»;

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия проводятся в аудиториях, обеспеченных следующим оборудованием:

1. Проектор
2. Экран
3. Доска маркерная
4. Столы чертежные

Для проведения практических занятий необходимо наличие следующих учебно-методических материалов и инструментов:

- манекены типовых мужских и женских фигур;

- ножницы, линейка, булавки, маркер;

- сантиметровая лента;

- миллиметровая бумага

1. **СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ**

***Абрис внешней формы –*** это проекционное изображение контуров ОСФ проектируемой модели одежды, которое представляют совместно с фронтальными и профильными абрисами фигур или отдельно от них.

***Буфы –*** образуются стягиванием верхней поверхности материала тремя, четырьмя и большим числом параллельных рядов ниток.

***Вербальная характеристика формы одежды —*** это описание формы набором слов.

***Внешние размеры формы —*** это численные значения, характеризующие величину формы в целом, соотношение ее отдельных частей между собой и к общему объему.

***Внутренние размеры формы*** — это внешние размеры, уменьшенные на толщину нижележащих слоев конструкции (подкладки, формоустойчивых и утепляющих прокладок, ткани верха).

***Вытачка*** – это конструктивный прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в криволинейную.

***Декоративные линии*** – линии, дополнительно расчленяющие форму, но не несущие формообразующую нагрузку.

***Декоративные части формы*** – это части одежды, которые усложняют композицию формы и ее поверхность (рюши, воланы).

***Дополнительные функциональные части формы*** – части, которые дополняют и усложняют, расширяют функции и композицию одежды.

***Геометрический вид -*** свойство формы, определяемое соотношением ее размеров по трем координатам пространства и характером (конфигурацией) поверхности формы.

***Конструктивно-декоративная прибавка –*** величина отличия размеров формы одежды от размеров тела человека.

***Конструктивно-декоративные линии одежды*** – линии, участвующие в формообразовании и дополнительно декорирующие ее поверхность, т.е. являются средством формообразования и выполняют функции украшения одежды.

***Конструктивные линии*** – основные линии, разделяющие поверхность изделия на детали.

***Конструктивный способ формообразования –*** получение объемной формы деталей за счет полного или частичного членения материала на части конструктивными, конструктивно-декоративными линиями и вытачками.

***Конфигурация формы*** – очертание внешних контуров формы или силуэт изделия (проекция объёмной формы на вертикальную плоскость).

***Линейная форма –*** характеризуется преобладанием какого-либо одного измерения над двумя другими при их относительно малой величине.

***Объемная форма –*** характеризуется относительным равенством всех трех измерений.

***Основные функциональные части формы*** – детали одежды, определяющие тип одежды и позволяющие одежде данного типа выполнять свои функции.

***Пластика (кривизна поверхности) -*** характер или конфигурация кривизны поверхности изделия в местах сопряжения её частей (рукава с проймой, лифа с юбкой и т.п.).

***Плоскостная форма –*** определяется резкой (или полной) уменьшенностью размеров по одной из координат измерения.

***Подрезы*** – средство формообразования, сочетающее применение соединительного шва, разреза ткани с закладыванием излишка ткани одной из сторон в сборки, вытачки, складки.

***Покрой одежды*** – исторически сложившийся характер рационального членения поверхности одежды на части, определённых конфигураций и размеров.

***Производные*** ***детали*** – детали швейных изделий, предназначенные для обработки краев, разрезов, застежек и т.п.

***Рельеф поверхности*** - характер укладывания материала в форму, определяющий объём и сущность конструкторских работ, величины прибавок и особенности технологии изготовления одежды.

***Рельефные швы*** – это швы, выполненные на поверхности неразрезного материала, или соединительные швы, имеющие декоративное значение.

***Сборки*** – это множество мелких мягких незакрытых вытачек.

***Силуэт одежды*** - плоскостное выражение формы одежды в виде условного схематизированного изображения, не несущего подробной информации о конкретной форме, но акцентирующего важнейшие ее характеристики.

***Складки*** – это зафиксированный в изгибе участок материала.

***Структура формы*** – совокупность пространственных геометрических элементов (частей формы), связанных между собой общим композиционным и техническим решением изделия.

***Теоретический 2D чертеж внешней формы одежды*** – это проекционные изображения геометрической структуры внешней формы конкретной модели одежды и ее разверток на фигуре или относительно фигуры известного размера и роста, выполненные на виде спереди, сбоку и сверху в натуральную величину или в масштабе.

***Теоретический 3D чертеж внешней формы одежды*** – это совокупность вертикальных, горизонтальных и наклонных или радиальных сечений поверхности модели одежды, расположенных на поверхности фигуры с известным шагом, взаимоувязанных в системе координат и представленных в масштабе.

***Технический эскиз модели*** – это проекционное изображение системы «фигура – материал – одежда» на фронтальной плоскости или в изометрии (аксонометрии) с точной передачей пропорций и конфигурации линий на внешней поверхности проектируемой модели.

***Физико-механический способ формообразования*** – получение объемной формы за счет сетчатой структуры текстильных материалов, драпируемости и изгибания (распрямления) нитей.

***Физико-химический способ формообразования*** – основан на термопластических свойствах волокон, т.е. изменении размеров волокон под воздействием тепла, влаги и давления на молекулярную структуру волокон.

***Форма одежды* –** объёмное очертание, конфигурация или пространственная структура модели, которую она принимает на фигуре человека (или манекене), в определённый момент времени.

***Формообразование одежды*** — это процесс создания объемных форм, основанный на способности ее материалов под действием деформаций изгиба, растяжения и смятия создавать пространственную форму.

***Функционально-декоративные элементы*** – элементы формы, относящиеся средствам разработки поверхности формы и выполняющие определённую служебную и декоративную функции.

***Эскиз*** – реалистичное художественное изображение композиции проектируемой модели одежды на стилизованной фигуре.