Приложение

к рабочей программе дисциплины

«Проектирование костюма модуль 6»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА МОДУЛЬ 6**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль Дизайн костюма

Тип ОПОП: прикладной бакалавриат

Владивосток 2017

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Проектирование костюма модуль 6» разработан составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалаврита, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367).

Составитель:

Зайцева Татьяна Александровна, доцент, член союза дизайнеров РФ,

E-mail: tatyana.zaytseva@vvsu.ru

Утверждены на заседании кафедры ДЗТ от 14.03.2017 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой ДЗТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Клочко И.Л.

 подпись

«14» марта 2017 г.

Заведующий кафедрой ДЗТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Клочко И.Л.

 подпись

«14» марта 2017 г.

**1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Код компетенции | Формулировка компетенции | Номерэтапа(1–8) |
| 1 | ПК-4 | способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта |  |

**2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

***ПК-4 «способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта»***

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения**(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знает:**основ композиции в дизайне;основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;основы проектной графики;основы теории и методологии проектированияосновы эргономики | Отсутствие знания основ композиции в дизайне;основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;основы проектной графики | Фрагментарное знание основ композиции в дизайне;основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;основы проектной графики | Неполное знание основ композиции в дизайне;основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;основы проектной графики | В целом сформировавшееся знание основ композиции в дизайне;основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;основы проектной графики | Сформировавшееся систематическое знание основ композиции в дизайне;основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;основы проектной графики |
| **Умеет:**изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств;решать основные типы проектных задач;проектировать и конструировать объекты дизайна;  вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна;составлять техническое задание для дизайн-проектирования, научно обосновывая свои предложения | Отсутствие умения изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств | Фрагментарное умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств | Неполное умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств | В целом сформировавшееся умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств | Сформировавшееся систематическое умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств |
| **Владеет:**приёмами проектного моделирования объекта;организации проектного материала для передачи творческого замысла; | Отсутствие владения приёмами проектного моделирования объекта;организации проектного материала для передачи творческого замысла | Фрагментарное владение приёмами проектного моделирования объекта;организации проектного материала для передачи творческого замысла | Неполное владение приёмами проектного моделирования объекта;организации проектного материала для передачи творческого замысла | В целом сформировавшееся владение приёмами проектного моделирования объекта;организации проектного материала для передачи творческого замысла | Сформировавшееся систематическое владение приёмами проектного моделирования объекта;организации проектного материала для передачи творческого замысла |
| **Шкала оценивания**(соотношение с традиционными формами аттестации) | неудовлетворительно | неудовлетворительно  | удовлетворительно | хорошо | отлично |

**3 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Коды компетенций и планируемые результаты обучения | Оценочные средства\* |
| Наименование | Представление в ФОС |
| 1. | ПК- 4способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | знать основ композиции в дизайне;основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;основы проектной графики;основы теории и методологии проектирования | Творческое портфолиоДоклады и презентации промежуточных проектов Творческие задания | Требования к формированию творческого портфолио Темы заданий Темы соотнесены с темами аудиторных лабораторных занятий |
| уметь изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств;решать основные типы проектных задач;проектировать и конструировать объекты дизайна;  вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна;составлять техническое задание для дизайн-проектирования, научно обосновывая свои предложения |
| владеть приёмами проектного моделирования объекта;организации проектного материала для передачи творческого замысла |

**4 ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектирование костюма модуль 6» включает в себя практические задания, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний и выявляющие степень сформированности умений и владений (см. раздел 5).

Усвоенные знания, освоенные умения и владения проверяются при итоговой презентации творческого портфолио.

Объем и качество освоения обучающимися дисциплины, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма балловпо дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика уровня освоения дисциплины |
| от 91 до 100 | «отлично»  | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет собирать и анализировать необходимую информацию при выполнении дизайн проекта и формировании творческого портфолио, используя Интернет и электронные базы данных. Свободно оперирует приобретенными знаниями, уверенно отвечает на все вопросы на занятиях в аудитории. Выполняет творческие задания, уверенно аргументируя свою точку зрения. |
| от 76 до 90 | «хорошо»  | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. Выполняет творческие задания, может аргументировать свою точку зрения. |
| от 61 до 75 | «удовлетворительно»  | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. Выполняет творческие задания, но не понимает, как нужно аргументировать свою точку зрения. |
| от 41 до 60 | «неудовлетворительно»  | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Частично выполняет творческие задания. |
| от 0 до 40 | «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не формированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. Не выполняет творческие задания. |

**5 КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**5.1 Творческое портфолио. (учебная дисциплина «Проектирование костюма**

**модуль 6»**

Чистовые варианты авторских творческих работ

**Содержание портфолио:**

- обязательная: творческие работы выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ и творческих заданий, графические задания, реферат;

- поисковая: аналоги и образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов

**Структура портфолио:**

- титульный лист;

- оглавление с перечислением основных элементов;

- творческие работы и информационные источники;

- самоанализ и взгляд в будущее

**Типы портфолио по способу обработки и презентации информации:**

– портфолио в бумажном варианте;

– электронный вариант портфолио

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии  | Показатели  | Количество баллов |
| Уровень содержательной части *10 баллов* | Наличие всех категорий материалов (не только окончательных, но и промежуточных вариантов работ) | 2 |
| Оригинальность  | 3 |
| Целостность  | 1 |
| Креативность | 2 |
| Творческий подход и индивидуальность | 2 |
| Качество оформления*5 баллов* | Отсутствие грамматических и стилистических ошибок в представляемой информации | 1 |
| Презентабельность, единство стиля | 2 |
| Аккуратность/тщательность выполнения | 1 |
| Хорошая читаемость текста | 1 |
| Структура*5 баллов* | Наличие всех разделов | 2 |
| Наличие всех этапов работы в каждом разделе | 2 |
| Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана | 1 |
|  | **Итого**  | **20** |

**5.2 Темы докладов и презентаций** (**учебная дисциплина «Проектирование костюма**

**модуль 6»**

Тематика электронных презентаций:

1. Анализ модных трендов. Анализ перспективной коллекции детской одежды. Выполнить анализ успешных коллекций, представленных на неделях моды: образные темы; цвет; фактуры материалов; рисунки и узоры; стилевые образные решения; детали; аксессуары; материалы для аксессуаров;
2. Анализ модных трендов. Анализ перспективной коллекции мужской одежды.

Выполнить анализ успешных коллекций, представленных на неделях моды: образные темы; цвет; фактуры материалов; рисунки и узоры; стилевые образные решения; детали; аксессуары; материалы для аксессуаров

1. Анализ модных трендов. Анализ перспективной коллекции женской одежды.

Выполнить анализ успешных коллекций, представленных на неделях моды: образные темы; цвет; фактуры материалов; рисунки и узоры; стилевые образные решения; детали; аксессуары; материалы для аксессуаров

1. Анализ модных трендов. Анализ перспективной коллекции молодежной одежды.

Выполнить анализ успешных коллекций, представленных на неделях моды: образные темы; цвет; фактуры материалов; рисунки и узоры; стилевые образные решения; детали; аксессуары; материалы для аксессуаров

 5. Анализ модных образных тем и цветовой палитры.

**Критерии оценки:**

* 10 баллов, если он определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры, грамотно применяет категории анализа; умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; использует большое количество различных источников информации; сопровождает доклад электронной презентацией, обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; дает личную оценку проблеме, ясно, четко и логично излагает материал;
* 8 баллов, если выполняются выше названные требования, но допускается нарушение профессиональной терминологии, или использовано недостаточное количество источников;
* 5 баллов, если доклад выстроен не вполне логично, материал, представленный в презентации недостаточно структурирован и проиллюстрирован примерами, при изложении материала допускается нарушение профессиональной терминологии;
* 3 балла, если доклад не сопровождается презентацией, а материал излагается не вполне логично, четко и ясно.

Краткие методические указания

*При подготовке доклада следует, прежде всего, пользоваться не только основной и дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем, но и опираться на рекомендованные в рабочих программах интернет-ресурсы; полнотекстовые базы данных, расположенные на сайте ВГУЭС в разделе: Библиотека, а также использовать материалы специальных периодических изданий, научных статей и т.п. Максимально возможное число балов –10.*

**Критерии оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы\* | Описание |
| 5 | 10 | Студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры, грамотно применяет категории анализа; умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; использует большое количество различных источников информации; сопровождает доклад электронной презентацией, ясно, четко и логично излагает материал |
| 4 | 8-9 | Студент выполняет выше названные требования, но допускается нарушение профессиональной терминологии, или использовано недостаточное количество источников |
| 3 | 6-7 | Доклад выстроен не вполне логично, материал, представленный в презентации, недостаточно структурирован и проиллюстрирован примерами, при изложении материала допускается нарушение профессиональной терминологии |
| 2 | 3-5 | Доклад не сопровождается презентацией, а материал излагается не вполне логично, четко и ясно |
| 1 | 0-2 | Доклад не выполнен или выполнен не в полном объеме и не в соответствии с темой |

**5.3 Индивидуальные творческие задания**

**Темы индивидуальных творческих заданий**

Практическая часть учебной дисциплины «Проектирование костюма модуль 6»

**Тема 1-5** ***Проектирование коллекций моделей одежды перспективного направления различного направления.*** ***Разработка авторского стиля. Поиск идей, выполнение фор-эскизов. Поиск вариантов решения темы. Разработка логических рядов по теме.***

Принципы организации формы костюма.

1. Оценка и характеристика формы.

2. Геометрический вид формы. Массивность формы. Статичность и динамичность как эмоциональные качества формы

Выявить средства гармонизации костюма в ходе анализа современных тенденций моды (электронные презентации):

1. Анализ перспективной коллекции мужской одежды;

2. Анализ перспективной коллекции женской одежды.

Иллюзии. Цветовые иллюзии в костюме. Электронная презентация. Цвет – одно из важных информационных качеств системы» образ –костюм».

Роль модных тенденции в индустрии моды.

Виды модных прогнозов. Разработка долгосрочных модных прогнозов (электронная презентация: Анализ модных тенденций. Основные образные темы).

Виды творческих источников. Основные приемы работы с творческими источниками. Проявление символики цвета в костюме. Подготовить презентацию.

Создание «планшета идей» (moodboard). Изучить опыт создание «moodboard» в мировой практике по журналам мод и материалам о модных тенденциях.

**Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| Предъявляемые требования | Максимальная оценка, баллы |
| грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма) | 3 |
| целостность формы | 2 |
| оригинальность композиционного решения  | 1 |
| оформление в соответствии с требованиями ЕСКД | 0,5 |
| оригинальность графической подачи | 3 |
| аккуратность | 0,5 |
| **Итого**  | **10** |