# ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Рабочая программа учебной дисциплины

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА**

**ИНСТИТУТ СЕРВИСА, МОДЫ И ДИЗАЙНА**

**КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ**

# ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА МОДУЛЬ 2

**Рабочая программа дисциплины**

по направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн. Дизайн костюма»

Владивосток 2016

ББК 39.33-01

Рабочая программа по дисциплине «Проектирование костюма модуль 2»

составлена в соответствии с требованиями ООП 54.03.01 «Дизайн. Дизайн костюма» на базе ФГОС ВПО.

Составитель: Зайцева Т.А., доцент, кафедра Дизайна и технологий, член Союза дизайнеров России

Утверждена на заседании кафедры Сервисных технологий от 27.05.2014 г., протокол № 11

Рекомендована к изданию учебно-методической комиссией Института сервиса, туризма и дизайна ВГУЭС от 27.06. 2014 г., протокол № 5

Редакция 2016 г. утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 17.06.2016 г., протокол № 12.

Заведующий кафедрой (разработчика) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Клочко И.Л.

 подпись фамилия, инициалы

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20

Введение

Современный дизайн ориентирован на формирование новых культурных образцов, создание новых вещей, удовлетворяющих материальные и духовные потребности современного человека. Дизайн, как проектная культура пронизывает все виды материального производства и интеллектуальной деятельности. «Проектирование костюма модуль 2» является ведущей специальной дисциплиной, определяющей все основы деятельности будущего специалиста.

Основной цельюдисциплины«Проектирование костюма модуль 2» является изучение композиции и основных этапов проектирования костюма. Задачей данной дисциплины является развитие навыков профессионального подхода к решению проектной задачи, овладение профессиональной лексикой, развитие творческого потенциала студента.

Курс «Проектирование костюма модуль 2» является основным звеном, которое обеспечивает связь художественно-проектных дисциплин специальности Дизайн. Для изучения дисциплины необходимы знания в области рисунка, живописи, пропедевтики, истории костюма и кроя, цветоведения и колористки. Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с проектированием костюма.

Дисциплина охватывает общие вопросы, связанные с проектированием костюма, рассматривает основные понятия и терминологию, методы современного дизайна; лабораторные занятия, направленны на развитие ассоциативно - образного мышления, системного и инновационного подхода в решении проектных задач. Лабораторные занятия по данной дисциплине связаны с художественным проектированием костюма различного назначения и ассортимента, для разных потребительских групп. Это позволит студентам использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности. Особенность изучения данной дисциплины заключается в том, что все вопросы, связанные с проектированием костюма рассматриваются как применительно к промышленным швейным предприятиям, так и к предприятиям, фирмам, арт-студиям работающим по индивидуальным заказам. Курс имеет целью развитие творческого мышления, цельности восприятия, художественного вкуса, освоение студентами законов и категорий, на которых строится костюм.

Программа курса построена в соответствии с требованиями ООП 54.03.01 Дизайна базе Федерального государственного стандарта высшего профессионального образования. Рабочая программа по учебной дисциплине разработана на основе учебного плана 54.03.01 «Дизайн. Дизайн костюма». Программа содержит теоретические и практические составляющие предмета «Проектирования костюма 2».

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

## 1.1 Цели и задачи учебной дисциплины

Целью настоящего курса «Проектирование костюма модуль2», в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн. Дизайн костюма», является получение навыков разработки проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного твор­ческого мышления, фантазии, творческих способностей и художественного вкуса студен­тов; ассоциативного мышления, логического мышления, цельности восприятия.

В ходе достижения данной цели решаются следующие задачи:

* познание образно-пластической и конструктивной структуры костюма;
* формировании суммы знаний и пониманий, необходимых для проектных решений;
* получение практических навыков выполнения проектных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
* освоение способов, приемов и методов проектирование одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.
* формирование навыков анализа и определения требований к дизайн-проекту.

**1.2 Место дисциплины в ООП ВПО**

**(связь с другими дисциплинами)**

 Дисциплина «Проектирование костюма модуль 2» является ведущей специальной дисциплиной, определяющей все основы деятельности будущего специалиста. Ее место в освоении основных образовательных программ является центральным. Она формирует знания теоретических и практических курсов, обеспечивающих наполнение ООП специальности. Дисциплина «Проектирование костюма модуль 2» относится к профессиональному циклу, базовой части учебного плана.

Изучение закономерностей композиции костюма помогает грамотно проектировать новые образцы промышленной продукции с помощью анализа основных закономерностей развития дизайна в теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и др. аспектах. Курс имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной творческой работе.

Для успешного освоения курса студенты должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: «Живопись», «Рисунок», «Основы композиции», «История костюма», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «История культуры и искусства», «Основа композиции в костюме», «Цветоведение и колористика».

На компетенциях, формируемых дисциплиной «Проектирование костюма модуль 2», базируются дисциплины: «Выполнение проекта в материале», «Основы теории и методологии дизайн-проектирования», «Проектная графика», выполнение курсовой работы и подготовка выпускной квалификационной.

## 1.3 Перечень компетенций, приобретаемыхпри изучении дисциплины

В соответствии с квалификационной характеристикой выпускника и моделью выпускника дисциплина «Проектирование костюма модуль 2» направлена на формирование следующих профессиональных компетенций – таблица 1.

таблица 1. Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 54.03.01 «Дизайн. Дизайн костюма» | Модуль 2 Профессиональные: | ПК-1: анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;ПК-3: разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; |

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции (формируемые знания, умения, владения) – таблица 2.

Таблица 2. Формируемые знания, умения, владения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление подготовки(профиль) | Компетенций | Знания, Умения, Владения |
| 54.03.01 «Дизайн. Дизайн костюма» | ПК-1 | Знания: | 1) основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования;2) основы композиции костюма;3) способы создания объемно-пространственной формы из плоских материалов;4) антропологию и морфологию тела человека; |
| Умения: | 1) решать основные типы проектных задач;2) проектировать объекты дизайна костюма;3) выявлять структурные связи в форме костюма |
| Владения: | 1) приёмами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла; 2) навыками разработки композиционного решения костюма различного назначения, из разных материалов; |
| ПК-3 | Знания: | 1) основ композиции в дизайне;2) типологию композиционных средств и их взаимодействие;3) цвет и цветовую гармонию; 4) эстетический идеал эпохи, выраженный в форме костюма;5) структуру и функцию моды, закономерности ее развития и прогнозирование модных тенденций формообразования костюма; |
| Умения: | 1) создавать художественный образ человека в костюме с использованием разнообразных техник;2) разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета;3) распознавать исторические и современные стили костюма; |
| Владения: | 1) навыками разработки композиционного решения костюма различного назначения, из различных материалов; |
|  |  |  |
|  |  |

**1.4. Основные виды занятий и особенности их проведения**

В структуре ООП курс «Проектирование костюма модуль 2» относится к циклу базовых профессиональных дисциплин: модуль 2 имеет трудоемкость 3 зачетных единицы, объем изучения – 108 часов: на лабораторные работы 68 часов и 40 – на самостоятельную работу.

 Курс изучается в течение 2-го семестра (модуль 2. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет Модуль 2 – 48 час., от аудиторных занятий.

Преподавание дисциплины осуществляется в форме авторского лекционного и лабораторного курса, направленного на освоение теории и методов профессиональной проектно-художественной деятельности. В лекциях освещаются теоретические вопросы проектированием костюма; основные понятия и терминология; вопросы о таком явлении, как «мода» и ее основные закономерности; методы современного дизайна костюма; раскрывается логика развития профессии; сложность отношений дизайнера с обществом и миром; причинно-следственная связь принятия проектных решений. Лекционный курс раскрывает основные закономерности композиции костюма: композиционное формообразование и приемы гармонизации композиции костюма, роль цвета, текстуры и фактуры материла. Важной частью курса является ознакомление с деятельностью дизайнера костюма в реальных условиях, требующих изучения исторических и национальных сторон создания художественной формы костюма. Теоретические и методологические аспекты проектирования костюма учитывают актуальность эстетики постмодернизма, экологических проблем; стремлений к созданию высокохудожественных изделий в рамках арт-дизайна.

На лабораторных занятиях студенты осваивают основы графического моделирования, вырабатывают свой авторский почерк, приемы и структуру работы с творческим источником, роль цвета в композиции костюма**.** осуществляют проектирование одежды разного ассортимента, получают практические навыки разработки мини-проектов на основе концептуального подхода. Самостоятельная работа предусматривает выполнение практических заданий, которые помогают студентам освоить особенности фигуры человека и ее влияние на формообразование костюма, освоить стилистику рабочего эскиза. Анализ стилистики творческих работ различных художников. Изучение различных стилей и направлений в дизайне костюма по учебным пособиям, научным изданиям, профессиональным журналам и другим источникам, в достаточном объеме представленным в фондах библиотеки ВГУЭС.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения лекций и лабораторных занятий, выполнение ряда презентаций и контрольного задания. Тематика презентаций позволяет студента более полно изучить закономерности современной моды и современные бренды в сфере моды. Задания контрольной работы направлены на углубления знаний средств гармонизации костюма.

Практические навыки профессиональной деятельности студент получает в процессе самостоятельной работы в форме графического анализа творческих источников, требующего умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения, самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий в зависимости от ситуационных задач. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки.

## 1.5 Виды контроля знаний и оценочные средства

Для оценки качества знаний при освоении дисциплины используется рейтинговая система оценки успеваемости студентов ВГУЭС. При этой системе все знания, умения, навыки и компетенции, приобретаемые студентами при изучении дисциплины, оцениваются в баллах.

Рейтинговая система в вузе реализуется с применением автоматизированной корпоративной информационной системы «Успеваемость». Студент может самостоятельно ознакомиться со своей текущей успеваемостью через ИС «Успеваемость» в любое время. В течение семестра контроль знаний осуществляется на двух текущих аттестациях, учитывающих посещаемость лекций и процент выполнения лабораторных работ.

Контроль знаний в течение семестра осуществляется в виде учета посещений лекционных и лабораторных занятий. Способность к творческой реализации проектных заданий, авторскому самовыражению в различных видах учебной деятельности – залог положительной оценки.

Теоретический курс завершается д/зачетом. Обязательным условием допуска студента к д/зачетом является сообщение с электронной презентацией на заданную тему (индивидуальное задание) и выполнение контрольной работы.

Обязательным условием допуска студента к д/зачетом является выполнение всех лабораторных работ и представление их в указанные преподавателем сроки, презентации и разработка авторского портфолио. Для получения положительной оценки на д/зачетом необходимо продемонстрировать знания учебного материала, изложенного на лекциях, способность делать логически обоснованные выводы и оценки в композиционной работе.

Самостоятельная работа студента по освоению дисциплины предусматривает подготовку к лекционным, лабораторным занятиям и их выполнение.

Примерный перечень тематики электронных презентаций:

1. Анализ перспективной коллекции молодежной одежды.
2. Анализ модных образных тем и цветовой палитры.
3. Анализ перспективной коллекции мужской одежды.
4. Анализ перспективной коллекции женской одежды.
5. Анализ перспективной коллекции детской одежды.
6. Стилистика известных брендов.
7. Роль аксессуаров в современном костюме.

В течение семестра студент формирует учебное портфолио, этапы которого демонстрируется во время текущих аттестаций и на д/зачете. Оценка портфолио осуществляется с учетом качества содержания обязательной части -70% и поисковой – 30%. Портфолио формируется студентом весь период обучения в вузе.

## 2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**2.1 Структура дисциплины**

В структуре ООП курс «Проектирование костюма модуль2» относится к циклу базовых профессиональных дисциплин; модуль 2 имеет трудоемкость 4 зачетных единицы, объем изучения – 108 часов: 68 часов на лабораторные работы и 40 – на самостоятельную работу.

 Курс изучается в течение 2-го семестра (модуль 2 (табл. 3).

Таблица 3. Темы лекционных и лабораторных занятий

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Наименование раздела дисциплины | Семестр | Виды учебной деятельности, включая СРС, трудоемкость (в часах) | Средства текущего контроля |
| Лек | Лаб | СР |
|  |  **Лабораторные работы**  | 2 |  |  |  |  |
| 10 | **Творческие источники в «Дизайн проектирования костюма». Народный костюм и декоративно-прикладное искусство, как творческий источник в дизайне.**Копии народного костюма, изделий народных промыслов, орнаментов, набивок на ткани. В серии копий и зарисовок отработать декоративные приемы стилизации и графических приемов подачи эскизов. Разработать серию логических переработок, проследить взаимопроникновение традиций народного материала, проследить динамику развития конкретного композиционного приема, организующего пространственную структуру народного костюма, отработать различные приемы стилизации и графических приемов подачи эскизов. |  |  | 8 | 10 | Проверка сбора материала, зарисовок, копий по заданной тематике, схем структурного анализа, Д/зачет |
| 11 | **Национальные традиции в современном костюме. Разработка и проектирование ассортиментных рядов по мотивам народного костюма в художественной системе «семейство».**Анализ и изучение современных направлений в дизайне костюма. Работа с журналами мод, каталогами, видеоматериалами и т.п. Методы проектирования в дизайне одежды. Разработка и проектирование ассортиментных рядов по народным мотивам с использованием контрастов в формообразовании. |  |  | 12 | 5 | Проверка рабочих эскизов по заданной тематике, портфолиоД/зачет |
| 12 | **Творческая концепция в дизайне одежды. Платье-сувенир.**Наследие устного народного творчества (пословицы, поговорки, частушки) в решение эмоциональной выразительности образа. Разработать серию эскизов костюма авангардного направления. |  |  | 12 | 5 | Проверка рабочих эскизов по заданной тематике, портфолио Д/зачет |
| 13 | **Творческая концепция в дизайне одежды. Платье-сувенир.**Наследие устного народного творчества (пословицы, поговорки, частушки) в решение эмоциональной выразительности образа. Разработать серию эскизов костюма авангардного направленияю. Копии исторического костюма. В серии копий и зарисовок отработать декоративные приемы стилизации и графических приемов подачи эскизов. Анализ и изучение современных направлений в дизайне костюма. Работа с журналами мод, каталогами, видеоматериалами и т.п. Методы проектирования в дизайне одежды. Разработка и проектирование ассортиментных рядов по мотивам исторического костюма. |  |  | 12 | 10 | Проверка сбора материала, зарисовок, копий по заданной тематике, схем структурного анализа, проверка рабочих эскизов по заданной тематике, портфолиоД/зачет |
| 14 | **Проектирование одежды различного ассортимента. Классификация одежды по ассортиментным группам.**Ассортимент одежды в зависимости от использования. Разработка серии одежды для дома по мотивам творческого источника: декоративного оформления изделий, формообразования, образного восприятия костюма. На выбор могут быть предложены следующие темы: рабочая одежда, одежда для активного и пассивного отдыха, нарядная одежда для дома.  |  |  | 12 | 5 | Проверка сбора материала, зарисовок, рабочих эскизов по заданной тематике, портфолио Д/зачет |
| 15 | **Основы проектирования одежды. Особенности проектирования комплекта.**Двухфигурная композиция. В серии эскизов освоить навыки компоновки двух фигур в листе. Разработать комплекты по теме «Одежда для активного отдыха» или «Спорт и отдых». Композиционные связи в серии организовывать на основе последовательного развития объемов костюма, ритма внутренних членений и орнамента. |  |  | 12 | 5 | Проверка сбора материала, рабочих эскизов по заданной тематике, портфолиоД/зачет |
|  |  |  |  | 68 | 40 |  |

**2.2 Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа является наиболее продуктивной формой образовательной и познавательной деятельности студента в период обучения. Самостоятельная творческая работа студентов в процессе изучения дисциплины «Проектирование костюма модуль 2» имеет важное практическое значение. Самостоятельная работа предусматривает выполнение практических заданий, которые помогают студентам освоить особенности фигуры человека и ее влияние на формообразование костюма, освоить стилистику рабочего эскиза. Анализ стилистики творческих работ различных художников. Изучение различных стилей и направлений в дизайне костюма по учебным пособиям, научным изданиям, профессиональным журналам и другим источникам, в достаточном объеме представленным в фондах библиотеки ВГУЭС.

## Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на чёткое выполнение поставленных перед ним на лабораторных занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов.

Для реализации творческих способностей и более глубокого освоения дисциплины предусмотрены следующие виды самостоятельной работы: 1) текущая и 2) творческая проблемно-ориентированная.

Текущая СРСнаправлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Текущая СРС включает следующие виды работ:

– работу с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуальному заданию;

– опережающую самостоятельную работу;

– изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;

– подготовку и выполнение заданий к лабораторным занятиям;

– подготовку к контрольным работам, промежуточному контролю.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР)направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов. ТСР предусматривает**:**

– исследовательскую работу по тематике планирования и прогнозирования в выбранной в качестве области научных интересов теме;

– анализ научных публикаций по тематике научных интересов;

– поиск, анализ, структурирование и презентацию информации;

– написание творческих работ (эссе) по заданной тематике;

– публичное выступление в аудитории с докладом и организация обсуждения углубленно изученного материала в области научных интересов студента.

**3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Курс «Проектирование костюма модуль 2» осуществляется на основе использования основных видов учебной работы: лекционные, лабораторные занятия, реферативные работы, экзамены. В учебном процессе используются такие информационные технологии, как использование комплекса презентаций по дисциплине.

Одним из способов организации учебного процесса, при котором обеспечивается вынужденная, оцениваемая и управляемая активность обучаемых, сравнимая с активностью преподавателя, является активный метод обучения. Использование активных методов дает необходимые выпускникам практические навыки анализа ситуаций и оперативного нахождения решений при проектных работах, развивает способности аргументировать и четко излагать свои мысли. При этом роль преподавателя сводится к оказанию помощи студенту по мере продвижения через процесс занятий.

 В процессе изучения дисциплины используются такие активные методы обучения, как активная лекция “пресс-конференция”, тематическая дискуссия и обсуждение в ходе просмотра практических заданий, анализ конкретных проектных ситуаций, игровое проектирование, формирование авторского портфолио. Формирование авторского портфолио затрагивает ряд дисциплин в ходе всего обучения в вузе.

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА**

**4.1 Перечень и тематика самостоятельных работ студентов**

 **по дисциплине**

Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации рассматриваются в связи с историей искусства и духовной культуры, культуры костюма. Знание композиции костюма формирует восприятие костюма как систему плоскостных, объемно-пространственных и пространственных композиций.

Все новые понятия, закономерности отрабатываются на специальных упражнениях, в основе которых лежит современная методика преподавания основ композиции в дизайне. На лабораторных занятиях упражнения иллюстрируются студенческими работами, которые являются не образцами для подражания, а стимулом в самостоятельном творческом поиске. Выполнение упражнений углубляет знания студентов и развивает необходимые навыки для самостоятельного творчества.

Самостоятельная работа заключается в творческом поиске вариантов решений на основе собственного визуального опыта, на основе анализа произведений графического искусства и дизайна. Цель самостоятельной работы осуществить необходимое множество вариантов композиционного построения, а затем выявить наиболее гармоничные решения.

Опыт преподавания дисциплины, отзывы студентов показывают, что в ряду дисциплин, с которыми они сталкиваются уже с самого начала обучения, данный курс является наиболее фундаментальным. Знакомство с содержанием дисциплины должно способствовать не только расширению представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства, но прежде всего, должно побудить студента к самостоятельному и постоянному овладению знаниями как залогу успешной учебы и дальнейшей творческой деятельности.

Таблица 4. Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

| № раздела и темы | Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения | Кол-вочасов |
| --- | --- | --- |
| Лабораторная часть учебной дисциплины (модуль 2) |  |
| Тема 10, 11 | Основные методы анализа творческих источников: графоаналитический, структурный, стилизации, реконструкции и др. Провести анализ стилизованных зарисовок творчества (по заданию преподавателя): выявить форму и ее пластические свойства, ритмическую организацию элементов формы, фактуры и цветовые отношения. | 10 |
| Тема 12 | Проанализировать народный костюм как источник творчества. Выполнить копии костюма и провести структурный анализ (по заданию преподавателя). | 10 |
| Тема 13 | Характерные признаки исторического костюма как источника творчества. Проанализировать исторический костюм как источник творчества. Электронная презентация.  | 10 |
| Тема 14,15 | Создание фор-эскизов коллекции моделей. Выявить стилизацию фигуры, пластику, цветовое решение коллекции. | 10 |
| Всего | **40** |

**4.2 Методические рекомендации по организации**

**самостоятельной работы студентов**

При изучении дисциплины необходимо, чтобы освоение студентами теоретический и практических навыков дополнялось приобретением личностных и профессиональных компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности студента предлагается формирование авторского портфолио во время освоения дисциплины.

Педагогическая философия учебного портфолио как формы оценки знаний:

- смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет;

- интеграция количественной и качественной оценки;

- перенос педагогического акцента с оценки на самооценку.

Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений учащегося.

Содержание портфолио включает следующие категории:

- обязательная: выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ, графические задания, реферат, контрольная работа;

- поисковая: статьи, аналоги, образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов.

В окончательном варианте авторское учебное портфолио включает следующие разделы:

- титульный лист;

- сопроводительное письмо автора, раскрывающее цель и краткое содержание;

- оглавление с перечислением основных элементов;

- творческие работы и информационные источники;

- самоанализ и взгляд в будущее.

Внешне портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи.

Важную роль в системе оценки портфолию играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий. К ним относятся:

- развитость образного и метафорического мышления;

- сформированность навыков работы в различных графических техниках;

- сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей.

**4.3 Обзор рекомендуемой литературы**

Изучение композиции занимает особое место в системе развития творческого мышления и художественно-проектного мастерства будущего дизайнера. Проектирование костюма, как любого другого объекта дизайна тесно связано с анализом композиционной структуры формы.

 Для ознакомления с вопросами композиции костюма следует воспользоваться учебным пособием Гусейновой Г.М., Ермиловой В.В. и др. «Композиция костюма». Особенностью данного пособия является его ориентированность на основы композиции костюма, принципы моделирования художественного оформления одежды, включая изделия из трикотажа, обувь и аксессуары и этапы дизайн-проектирования.

Теоретические вопросы, связанные с проектированием костюма, а также практические задания, направленные на развитие ассоциативно – образного мышления, системного и инновационного подхода в решении поставленных проектных практических задач представлены в методическом руководстве Бусыгиной О.М. и Зайцевой Т.А. «Проектирование костюма», в учебном пособии Кравцовой Т.А., Бусыгиной О.Н., Зайцевой Т.А. «Пропедевтика (основы композиции в дизайне одежды)».

 В учебном пособии «Костюмографика» автор Степучев Р.А. изложены материалы практических занятий, которые включают узловые темы теоретического курса и имеют системный характер. Представленные в этом пособии упражнения дают возможность учащимся проявить творчество в самостоятельном освоении композиции костюма.

В учебном пособии Малинской А.Н. и Смирновой М.Р. изложены теории и практики дизайн-проектирования коллекции моделей одежды.

 В учебнике Козлова Т.В. приведены данные исследований математиков, физиков, философов, которые помогают лучше понять суть явлений, происходящих в моде, стилеобрзовании и формообразовании костюма.

Дизайнерам костюма необходимо изучить общие принципы построения монокомпозиции по учебнику Козлова В.Р. «Основы художественного оформления текстильных изделий».

**5. уЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, информационное ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1 Основная литература**

1. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник для студентов вузов / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 304 с. - (Высшее образование: Бакалавриат)
2. Элам, Кимберли Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам; [пер. с англ. Е. Карманова]. - СПб. : Питер, 2013. - 112 с. : ил.
3. Рисунок и живопись. Полный курс / Х. Гаррисон; [пер. Е. Зайцевой]. - М.: Эксмо, 2013. - 256 с.
4. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта / М. В. Лин; [пер. с англ. О. П. Бурмаковой]. - М.: АСТ: Астрель, 2012. - 199, [9] с.: ил
5. Данилова О.Н. Архитектоника объемных форм: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки "Дизайн": 54.03.01 / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеромова; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - 2-е изд., испр. и доп. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. - 102 с.

**5.2 Дополнительная литература**

1. Бусыгина О.М., Зайцева Т.А. Проектирование костюма. Учебное пособие/ О.М. Бусыгина, Т.А. Зайцева. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2008. – 138 с.
2. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. Учебник / Г.И. Петушкова - М.: Академия, 2007. – 416 с.
3. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. и др. Композиция костюма. Учебное пособие/ Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. - М.: Академия, 2004. – 432 с.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования костюма. (При участии Заболотской Е.А. (часть VI), Рыбкиной Е.А. (часть VIII)). Учеб. Для вузов/ Т.В. Козлова. –М.: МГТУ им. Косыгина, 2005. – 380с.
5. Попова С.Н. История моды, костюма и стиля: большая иллюстрированная энциклопедия / С. Н. Попова. - М.: АСТ: Астрель, 2009. - 271,[1] с. : ил.
6. Малинская А. Н. Разработка коллекций моделей: теория и практика: учебное пособие/А.Н. Малинская, М.Р. Смирнова. – Иваново: ИГТА, 2008. – 276 с.
7. Степучев Р.А. Костюмографика. Учебное пособие. / Р.А. Степучев. – М.: Академия, 2008. – 288 с.
8. Сафина Л. А. Дизайн костюма: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 390, [1] с. : ил.
9. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов вузов / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2013. - 480 с. : ил.
10. Куликова В. Н. История костюма / В. Н. Куликова. - М.: АСТ: Астрель, 2011. - 160 с. : ил.
11. Бусыгина О.М. Стилизация фигуры человека. Уебное пособие/ О.М. Бусыгина. –Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002.
12. Основы теории проектирования костюма: Учеб. Для вузов / ред. Козловой. Т.В./ Т.В. Козлова. – М.: Легпромбытиздат, 1998. – 352 с.
13. Богомолов В.Б. Основы исторического и народного кроя. Крой меховой одежды народов Сибири./ В. Б. Богомолов. - 1991.

17.. Горина Г.С. Моделирование формы одежды./ Г.С. Горина. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 184 с.

18. Горбачева Л.М. Костюм ХХ века.: От Поля Пуаре до Эмануэля Унгаро./ Л.М. Горбачева. - М.: ГИТИС, 1996.

19. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие. М.: Академия, 2006. – 184 с.

20. Ершов А.П., Харзаров А.А. Цвет и его применение в текстильной промышленности./ А. П. Ершов, А.А. Хазаров. - Л., 1974.

21. Зелинг Ш. Мода. Век модельеров. 1900 – 1999./ Ш. Зелинг. - Köln: Könemann. 2000.

22. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. / В.Н. Козлов. – М.: Легкая и пишевая промышленность, 1981. – 264 с.

23. Пармон Ф. М. Композиция костюма. Учеб. Для вузов./ Ф. М. Пармон. - М.: Легпромбытиздат, 1997.

24. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. Учебное пособие./ Э.Б. Плаксина. - М.: Академия, 2004. – 224 с.

25. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма. Учебник./ Р.В. Мишенко. –М.: Академия, 2008. – 176 с.

## 5.3 Интернет-ресурсы

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины заключается в оснащении лекционных аудиторий мультимедийным оборудованием и нетбуками для студентов, в оснащении специализированной аудитории для лекционных и лабораторных занятий, где есть возможность организовать экспозицию работ. Дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, образцов с аналогами композиционных графических решений. Дидактический материал систематизирован и хранится в специальном методическом фонде кафедры. Самостоятельная работа предусматривает сбор информационного материала в библиотеке и медиа-классе.

**6.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для усвоения и закрепления теоретического материала необходима самостоятельная работа студента, на которую отводится 76 и 40 часов.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление существующих аналогов костюма, поиск образцов гармоничных форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к анализу структуры формы, умению профессионально оценить композиционные качества объекта дизайна.

Учебные пособия, научные издания, профессиональные журналы и другие источники в достаточном объеме представлены в фондах библиотеки ВГУЭС.

Важным этапом самостоятельной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки.