Приложение 1

(обязательное)

Приложение

к рабочей программе дисциплины

«Курсовое проектирование 2»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

**КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 2**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Тип ООП: прикладной бакалавриат

Владивосток 2017

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Курсовое проектирование 2» разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367).

Составитель:

*Зайцева Т.А., доцент кафедры дизайна и технологий, член Союза дизайнеров России*

E-mail: tatyana.zaytseva@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры ДЗТ от 14.03.2017 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Клочко И.Л.

подпись фамилия, инициалы

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Клочко И.Л.

подпись фамилия, инициалы

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

**1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Код компетенции | Формулировка компетенции | Номерэтапа(1–8) |
| 1 | ПК-4 | Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта |  |

**2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

***ПК-4 способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта***

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения**(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знает:**- основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;- основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования;- основы эргономики;- знать компьютерные технологии | Отсутствие знания основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; принципов конструирования предметов и правил подготовки документации по дизайн-проекту | Фрагментарное знание основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; принципов конструирования предметов и правил подготовки документации по дизайн-проекту | Неполное знание основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; принципов конструирования предметов и правил подготовки документации по дизайн-проекту | В целом сформировавшееся знание основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; принципов конструирования предметов и правил подготовки документации по дизайн-проекту | Сформировавшееся систематическое знание основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; принципов конструирования предметов и правил подготовки документации по дизайн-проекту |
| **Умеет:**- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств;- решать основные типы проектных задач;- проектировать и конструировать объекты дизайна; - вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна;- составлять техническое задание для дизайн-проектирования, научно обосновывая свои предложения | Отсутствие умения- решать основные типы проектных задач;- проектировать и конструировать объекты дизайна; - осуществлять рациональный выбор конструкционных и эксплуатационных материалов- выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации | Фрагментарное умение - решать основные типы проектных задач;- проектировать и конструировать объекты дизайна; - осуществлять рациональный выбор конструкционных и эксплуатационных материалов- выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации | Неполное умение - решать основные типы проектных задач;- проектировать и конструировать объекты дизайна; *-* осуществлять рациональный выбор конструкционных и эксплуатационных материалов- выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации | В целом сформировавшееся умение - решать основные типы проектных задач;- проектировать и конструировать объекты дизайна; - осуществлять рациональный выбор конструкционных и эксплуатационных материалов- выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации | Сформировавшееся систематическое умение - решать основные типы проектных задач;- проектировать и конструировать объекты дизайна; - осуществлять рациональный выбор конструкционных и эксплуатационных материалов- выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации |
| **Владеет:**- приёмами проектного моделирования объекта;- приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;- методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта;- методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта | Отсутствие владения - приёмами проектного моделирования объекта;- приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;- методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта;- методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта | Фрагментарное владение - приёмами проектного моделирования объекта;- приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;- методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта;- методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта | Неполное владение -- приёмами проектного моделирования объекта;- приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;- методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта;- методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта | В целом сформировавшееся владение - приёмами проектного моделирования объекта;- приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;- методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта;- методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта | Сформировавшееся систематическое владение - приёмами проектного моделирования объекта;- приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;- методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта;- методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта |
| **Шкала оценивания**(соотношение с традиционными формами аттестации) | неудовлетворительно | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |

**3 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Коды компетенций и планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
| Наименование | Представление в ФОС |
| 1 | ПК-4 | знать - основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;- основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования;- основы эргономики;- знать компьютерные технологии | Проект  | Перечень тем заданий / проектов |
| уметь - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств;- решать основные типы проектных задач;- проектировать и конструировать объекты дизайна; - вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна;- составлять техническое задание для дизайн-проектирования, научно обосновывая свои предложения |
| владеть - приёмами проектного моделирования объекта;- приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;- методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта;- методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта |

**4 ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Промежуточная аттестация по дисциплине *«Курсовое проектирование 2»* включает в себя выполнение дизайн-проекта по теме курсового проекта, разработку смежных разделов курсового проекта, выявляющее степень сформированности умений и владений (см. раздел 5).

Усвоенные знания, умения и владения проверяются в ходе выполнения дизайн-проекта и разработки смежных разделов, с помощью которых выявляется способность студентов интегрировать знания и выражать их в графическом виде в изучаемой области.

Объем и качество освоения обучающимися дисциплины, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма балловпо дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика уровня освоения дисциплины |
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Умеет собирать и анализировать необходимую информацию, используя Интернет и электронные базы данных. Свободно оперирует приобретенными знаниями, выполняя творческие задания, предусмотренные программой.Умеет вести компоновку и проектировать объекты дизайна с помощью компьютерных графических программ. Оформляет в надлежащем виде дизайн-проект, проектную документацию, пояснительную записку |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на хорошем уровне, обнаруживает знания учебного материала, усвоил основную литературу, умеет собирать и анализировать необходимую информацию, используя Интернет и электронные базы данных. Выполняет творческие задания, допуская незначительные ошибки и неточности. Умеет проектировать вести компоновку и проектировать объекты дизайна с помощью компьютерных графических программ. Оформляет в надлежащем виде дизайн-проект, проектную документацию, пояснительную записку |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями, в ходе выполнения творческих заданий допускает значительные ошибки. Выполняет дизайн-проект не в полном объеме. В оформлении проектной документации, пояснительной записки допускает ошибки  |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Выполняя дизайн-проект не в полном объеме и оформляя проектную документацию и пояснительную записку испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями  |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не формированы. Студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. Не выполняет дизайн-проект и не оформляет проектную документацию и пояснительную записку |

**5 КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**5.1 Тематика и требования к выполнению проекта (текущая аттестация)**

**Перечень тем творческих заданий / проектов:**

1. Разработка коллекции женской (молодежной, мужской, детской) одежды по мотивам: национального, народного, исторического костюмов различных эпох и народностей.
2. Разработка коллекции женской (молодежной, мужской) одежды различного ассортимента, назначения на индивидуальный образ (фигуру), для различных по отношению к моде потребительских групп: «Авангард», «Умеренные», «Консерваторы».
3. Проектирование авторской коллекции моделей одежды (для конкурсов молодых дизайнеров одежды).
4. Проектирование семейства моделей одежды определенного ассортимента.
5. Проектирование комплектов одежды определенного назначения, стилевого решения.
6. Разработка перспективной коллекции моделей одежды различного ассортимента для участия в международном конкурсе молодых дизайнеров «Пигмалион».
7. Разработка коллекции моделей одежды (женской, молодежной, мужской, детской) на основе методов дизайн-проектирования.
8. Разработка системы исходной информации для контекстного дизайна костюма в рамках выполнения проекта «Программа стратегического развития ВГУЭС».
9. Разработка элементов фирменного стиля

**Краткие методические указания к выполнению творческих заданий / проектов**

Творческие задания / проекты выполняются по темам 1-9 с использованием компьютерных графических программ **(*Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDraw, Adobe Flash*)** по мере овладения студентами новыми знаниями. Для успешного прохождения **текущей аттестации** студенту необходимо предоставить необходимый материал по выполнению дизайн-проекта в виде аналогов, графического поиска, чистовых вариантов творческих эскизов, чертежей, программных файлов **(формат AI, PSD, CDR, FLA)** и цифровых изображений типа «PrintScreen» **(формат JPEG)** на внешнем накопителе данных **(флешка USB)** и пояснительной записки.

 **Критерии оценки творческих заданий / проектов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы\* | Описание |
| 5 | 31–40 | Все творческие задания выполнены на **высоком** профессиональном уровне.  |
| 4 | 21–30 | Все творческие задания выполнены на **хорошем** профессиональном уровне. Допущены незначительные ошибки.  |
| 3 | 11–20 | Творческие задания выполнены не в полном объеме на **среднем** профессиональном уровне. Допущены ошибки.  |
| 2 | 6–10 | Творческие задания выполнены не в полном объеме на **низком** профессиональном уровне. Допущены грубые ошибки.  |
| 1 | 0–5 | Большая часть творческих заданий отсутствует. Работы выполнены **не профессионально.**  |

 **5.2** **Тематика и требования к выполнению проектов (промежуточная аттестация).**

 **Перечень тем творческих заданий / проектов: См. п.5.1**

**Краткие методические указания к выполнению творческих заданий / проектов**

Творческие задания / проекты выполняются по темам 1- 9 с использованием компьютерных графических программ **(*Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDraw, Adobe Flash*)** по мере овладения студентами новыми знаниями. Для успешного прохождения **промежуточной аттестации** студенту необходимо предоставить в надлежащем виде дизайн-проект, проектную документацию и пояснительную записку в печатном и электронном виде.

**Методические рекомендации к подготовке и защите курсового проекта**

Результаты комплексной работы над проектом оформляются студентом в пояснительной записке к курсовому проекту, содержащей в себе два раздела соответственно трем входящим в проект дисциплинам («Проектирование костюма», «Выполнение проекта в материале», «Компьютерные технологии в дизайн-проектировании»). Все рекомендации по использованию нормативных документов и литературы, приведенные в рабочих программах этих учебных дисциплин, действительны при работе над выполнением комплексного курсового проекта. Кроме того, стандартные требования оформления курсового проекта потребуют изучить **СТО 1.005-2015** «Стандарт ВГУЭС. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам».

Объем пояснительной записки не должен быть меньше 30 стр.

Защита курсового проекта представляет собой процесс презентации студентом всех необходимых проектных документов и пояснительной записки по дисциплине с устными комментариями.

**Критерии оценки выполнения творческих заданий / проектов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы | Описание |
| 5 | 49–60 | Все творческие задания выполнены в компьютерных программах на **высоком** профессиональном уровне.  |
| 4 | 36–48 | Все творческие задания выполнены в компьютерных программах на **хорошем** профессиональном уровне.  |
| 3 | 24–35 | Творческие задания в компьютерных программах выполнены не в полном объеме на **среднем** профессиональном уровне.  |
| 2 | 12–23 | Творческие задания в компьютерных программах выполнены не в полном объеме на **низком** профессиональном уровне.  |
| 1 | 0–11 | Большая часть творческих заданий отсутствует. Работы выполнены **не профессионально.**  |