Приложение

к рабочей программе дисциплины

«Цветоведение и колористика модуль 2»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

 **Модуль 2**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль Дизайн костюма

Тип ОПОП: прикладной бакалавриат

Владивосток 2017

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Цветоведение и колористика модуль 2» разработан составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалаврита, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367).

Составитель:

Зайцева Татьяна Александровна, доцент, член союза дизайнеров РФ,

E-mail: tatyana.zaytseva@vvsu.ru

Утверждены на заседании кафедры ДЗТ от 14.03.2017 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой ДЗТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Клочко И.Л.

 подпись

«14» марта 2017 г.

Заведующий кафедрой ДЗТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Клочко И.Л.

 подпись

«14» марта 2017 г.

**1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Код компетенции | Формулировка компетенции | Номерэтапа(1–8) |
| 1 | **ОПК-2** | Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями |  |

**2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

***ОПК-2 «владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями»***

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения**(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знает:**цвет и цветовую гармонию; основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органических и неорганических красителей и пигментов | Отсутствие знания основ цвета и цветовой гармонии; основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; теории света и цвета; оптических свойств вещества, органических и неорганических красителей и пигментов  | Фрагментарное знание основ цвета и цветовой гармонии; основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; теории света и цвета; оптических свойств вещества, органических и неорганических красителей и пигментов  | Неполное знание основ цвета и цветовой гармонии; основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; теории света и цвета; оптических свойств вещества, органических и неорганических красителей и пигментов  | В целом сформировавшееся знание основ цвета и цветовой гармонии; основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; теории света и цвета; оптических свойств вещества, органических и неорганических красителей и пигментов  | Сформировавшееся систематическое знание основ цвета и цветовой гармонии; основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; теории света и цвета; оптических свойств вещества, органических и неорганических красителей и пигментов  |
| **Умеет:**создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник | Отсутствие умения создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник  | Фрагментарное умение создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник  | Неполное умение создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник  | В целом сформировавшееся умение создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник  | Сформировавшееся систематическое умение создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник  |
| **Владеет:**приёмами колористики; приёмами выполнения работ в различных техниках | Отсутствие владения приёмами колористики; приёмами выполнения работ в различных техниках | Фрагментарное владение приёмами колористики; приёмами выполнения работ в различных техниках | Неполное владение приёмами колористики; приёмами выполнения работ в различных техниках | В целом сформировавшееся владение приёмами колористики; приёмами выполнения работ в различных техниках | Сформировавшееся систематическое владение приёмами колористики; приёмами выполнения работ в различных техниках |
| **Шкала оценивания**(соотношение с традиционными формами аттестации) | неудовлетворительно | неудовлетворительно  | удовлетворительно | хорошо | отлично |

**3 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Коды компетенций и планируемые результаты обучения | Оценочные средства\* |
| Наименование | Представление в ФОС |
| 1. | ОПК- 2Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями | знать цвет и цветовую гармонию; основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органических и неорганических красителей и пигментов | Творческое портфолиоКоллоквиумДоклады и презентации промежуточных проектов Творческие задания | Требования к формированию творческого портфолио Вопросы для коллоквиумаТемы соотнесены с темами аудиторных лекционных занятий Темы соотнесены с темами аудиторных лабораторных занятий |
| уметь создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник |
| владеть приёмами колористики; приёмами выполнения работ в различных техниках |

**4 ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Цветоведение и колористика модуль 2» включает в себя практические задания, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний и выявляющие степень сформированности умений и владений (см. раздел 5).

Усвоенные знания, освоенные умения и владения проверяются при итоговой презентации творческого портфолио.

Объем и качество освоения обучающимися дисциплины, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма балловпо дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика уровня освоения дисциплины |
| от 91 до 100 | «отлично»  | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет собирать и анализировать необходимую информацию при выполнении творческих заданий и формировании творческого портфолио, используя Интернет и электронные базы данных. Свободно оперирует приобретенными знаниями, уверенно отвечает на все вопросы на занятиях в аудитории. Выполняет творческие задания, уверенно аргументируя свою точку зрения. |
| от 76 до 90 | «хорошо»  | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. Выполняет творческие задания, может аргументировать свою точку зрения. |
| от 61 до 75 | «удовлетворительно»  | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. Выполняет творческие задания, но не понимает, как нужно аргументировать свою точку зрения. |
| от 41 до 60 | «неудовлетворительно»  | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Частично выполняет творческие задания. |
| от 0 до 40 | «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не формированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. Не выполняет творческие задания. |

**5 КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**5.1 Творческое портфолио.** Чистовые варианты авторских творческих работ

**Содержание портфолио:**

- обязательная: творческие работы выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ и творческих заданий, графические задания, реферат;

- поисковая: аналоги и образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов

**Структура портфолио:**

- титульный лист;

- оглавление с перечислением основных элементов;

- творческие работы и информационные источники;

- самоанализ и взгляд в будущее

**Типы портфолио по способу обработки и презентации информации:**

– портфолио в бумажном варианте;

– электронный вариант портфолио

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии  | Показатели  | Количество баллов |
| Уровень содержательной части *10 баллов* | Наличие всех категорий материалов (не только окончательных, но и промежуточных вариантов работ) | 2 |
| Оригинальность  | 3 |
| Целостность  | 1 |
| Креативность | 2 |
| Творческий подход и индивидуальность | 2 |
| Качество оформления*5 баллов* | Отсутствие грамматических и стилистических ошибок в представляемой информации | 1 |
| Презентабельность, единство стиля | 2 |
| Аккуратность/тщательность выполнения | 1 |
| Хорошая читаемость текста | 1 |
| Структура*5 баллов* | Наличие всех разделов | 2 |
| Наличие всех этапов работы в каждом разделе | 2 |
| Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана | 1 |
|  | **Итого**  | **20** |

**5.2 Коллоквиум**

 **Вопросы для проведения коллоквиума**

1. Дать определение понятию - цвет. Ахроматический и хроматический цвет.

2. Основные характеристики ахроматических и хроматических цветов.

3. Указать длины световые волны улавливаемых человеческим глазом.

4. Какой длины световые волны улавливает человеческий глаз? Палочковое и колбочковое зрение.

5. Хроматические и ахроматические цвета. Коэффициенты отражения и пропускания.

6. Дать определение понятиям - светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей.

7. Назовите особенности пар дополнительных цветов;

8. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета.

9. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге.

10.Основа систематизации цветов В. Оствальда.

11.Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д.

12.Назовите факторы, от которых зависит пространственное действие цвета.

13. Влияние цвета на формообразование.

14.Охарактеризуйте контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого.

15.Охарактеризуйте контраст дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст.

16. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета.

17. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные).

18. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями.

19.Характеристика основных цветов Василия Кандинского.

20. Классификация цветов по их психологическому воздействию.

21.Символическое значение цвета.

22.Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.

23.Пространственное и формообразующее действие цвета. Пространственное действие «теплого» и «холодного» цветов.

24.9-ти ступенчатый ахроматический ряд.

25.Ахроматические композиции (равноступенный и неравноступенный динамический контраст) в различных светлотных диапазонах: светло-сером, темно-сером, полном, среднем.

26.Цветовой круг (главный - спектральный, теневые ряды цветового круга).

27.Родственные гармонические сочетания.

28.Родственно - контрастные гармонические сочетания.

29.Контрастные гармонические сочетания.

**Критерии оценки:**

– 3 балла выставляется студенту, если он определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;

– 2 балла выставляется студенту, если он допускает отдельные погрешности в ответе;

– 1 балл и менее (0 баллов) выставляется студенту, если он обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала.

**5.3 Темы докладов и презентаций**

Теоретическая (лекционная) часть учебной дисциплины ««Цветоведение и колористика модуль 2»

Перечень и тематика самостоятельных работ студентов по дисциплине:

1. Воздействие цвета на человека.

2. Цветовые психологические тесты.

3. Цвет в дизайне костюма.

4. Цвет в рекламе.

5. Цвет и брендинг.

6. Парадоксальные фигуры.

7. Парадоксальные картины.

8. Основные закономерности восприятия цвета.

9. Цветовая индукция и цветовые контрасты.

10. Использование явления цветового контраста в искусстве.

11. Использование цветовых контрастов в колористике тканей.

12. Виды иллюзий. Иллюзия движений.

13. Цвет в интерьере.

14. Цвет в геральдике.

15. Цвет в национальном костюме (русском и др.).

16. Цветотерапия, лечение цветом.

17. История развития систематики цветов.

18. Фирменный стиль и цвет.

19. Цветовая символика.

**Критерии оценки:**

* 10 баллов, если он определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры, грамотно применяет категории анализа; умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; использует большое количество различных источников информации; сопровождает доклад электронной презентацией, обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; дает личную оценку проблеме, ясно, четко и логично излагает материал;
* 8 баллов, если выполняются выше названные требования, но допускается нарушение профессиональной терминологии, или использовано недостаточное количество источников;
* 5 баллов, если доклад выстроен не вполне логично, материал, представленный в презентации недостаточно структурирован и проиллюстрирован примерами, при изложении материала допускается нарушение профессиональной терминологии;
* 3 балла, если доклад не сопровождается презентацией, а материал излагается не вполне логично, четко и ясно.

Краткие методические указания

*При подготовке доклада следует, прежде всего, пользоваться не только основной и дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем, но и опираться на рекомендованные в рабочих программах интернет-ресурсы; полнотекстовые базы данных, расположенные на сайте ВГУЭС в разделе: Библиотека, а также использовать материалы специальных периодических изданий, научных статей и т.п. Максимально возможное число балов –10.*

**Критерии оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы\* | Описание |
| 5 | 10 | Студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры, грамотно применяет категории анализа; умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; использует большое количество различных источников информации; сопровождает доклад электронной презентацией, ясно, четко и логично излагает материал |
| 4 | 8-9 | Студент выполняет выше названные требования, но допускается нарушение профессиональной терминологии, или использовано недостаточное количество источников |
| 3 | 6-7 | Доклад выстроен не вполне логично, материал, представленный в презентации, недостаточно структурирован и проиллюстрирован примерами, при изложении материала допускается нарушение профессиональной терминологии |
| 2 | 3-5 | Доклад не сопровождается презентацией, а материал излагается не вполне логично, четко и ясно |
| 1 | 0-2 | Доклад не выполнен или выполнен не в полном объеме и не в соответствии с темой |

**5.4 Индивидуальные творческие задания**

**Темы индивидуальных творческих заданий**

Практическая часть учебной дисциплины «Цветоведение и колористика модуль 2»

**Тема 1-4** Цветовые сочетания на основе одного колорита

Разработать колористическое решение трех графических композиций (согласно индивидуальному заданию преподавателя и в соответствии с направлением подготовки), используя одну-три или более цветовых пар. Выполнить чистовой вариант, добиваясь одинакового восприятия колорита.

 **Тема 5-8** Гармонизация цветовых сочетаний

 Разработать три варианта плоскостных цветовых композиций (согласно индивидуальному заданию преподавателя и в соответствии с направлением подготовки), в которой цвета приведены в состояние цветового равновесия. Выполнить чистовой вариант, подобрав цвета с разными характеристиками и при помощи светлотной шкалы определить их пропорциональные соотношения.

**Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| Предъявляемые требования | Максимальная оценка, баллы |
| грамотное цветовое решение  | 3 |
| грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма) | 2 |
| оригинальность композиционного решения  | 1 |
| оформление в соответствии с требованиями ЕСКД | 0,5 |
| оригинальность графической подачи | 3 |
| аккуратность | 0,5 |
| **Итого**  | **10** |