Приложение 1

(обязательное)

Приложение

к рабочей программе практики

«Производственная преддипломная практика»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по направлению подготовки

**54.03.01 «Дизайн»**

Тип ООП: прикладной бакалавриат

Владивосток 2017

*Образец оборотной стороны титульного листа*

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Производственная творческая практика» разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367).

Составители:

*Иванова О.Г., доцент кафедры дизайна и технологий*

*Зайцева Т.А., доцент кафедры дизайна и технологий*

Утверждена на заседании кафедры ДЗТ от 14.03.2017 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Клочко И.Л.

подпись фамилия, инициалы

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Клочко И.Л.

подпись фамилия, инициалы

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

**1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Код компетенции | Формулировка компетенции | Номерэтапа(1–8) |
| 1 | ПК-6 | способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике |  |

*\* Данные сведения представлены в компетентностной модели выпускника.*

**2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

***ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике***

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения**(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знает:**Современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; основы компьютерной проектной графики | Не имеет базовых знаний современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта и основ компьютерной проектной графики | Имеет фрагментарные знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта и основ компьютерной проектной графики | Демонстрирует частичные знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта и основ компьютерной проектной графики | Знает основы современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта и основ компьютерной проектной графики | Имеет сформировавшиеся систематические знания основ современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта и основ компьютерной проектной графики |
| **Умеет:**решать основные типы проектных задач;вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна | Не умеет решать основные типы проектных задач; не умеетпроектировать и конструировать объекты дизайна с использованием современных технологий | Не умеет решать основные типы проектных задач; умеет частично проектировать и конструировать объекты дизайна с использованием современных технологий | Частично умеет решать основные типы проектных задач; не вполне умеет проектировать и конструировать объекты дизайна с использованием современных технологий и частично  | Умеет решать основные типы проектных задач; умеет частично проектировать и конструировать объекты дизайна с использованием современных технологий | Умеет решать основные типы проектных задач; умеет проектировать и конструировать объекты дизайна с использованием современных технологий |
| **Владеет:**приёмами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла;компьютерным обеспечением дизайн-проектирования | Не владеет приёмами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла; не владееткомпьютерным обеспечением дизайн-проектирования | Не владеет приёмами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла; частично владееткомпьютерным обеспечением дизайн-проектирования | Частично владеет приёмами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла. Не совсем владееткомпьютерным обеспечением дизайн-проектирования | Владеет приёмами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла. Частично владеет компьютерным обеспечением дизайн-проектирования | Полностью владеет приёмами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла и на хорошем уровне владеет компьютерным обеспечением дизайн-проектирования |
| **Шкала оценивания**(соотношение с традиционными формами аттестации) | неудовлетворительно | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |

**3 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Коды компетенций и планируемые результаты обучения | Оценочные средства\* |
| Наименование | Представление в ФОС |
| 1. | ПК-6способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике | Знать современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта;знать основы компьютерной проектной графики | Дневник прохождения практикиОтчет по производственной преддипломной практике Доклад с презентацией | Перечень тем индивидуальных заданий на практику Требования к отчету по практикеСтруктурный перечень Раздела 1 отчета по практике  |
| Уметь решать основные типы проектных задач;уметьвести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна |
| Владеть приёмами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла;владетькомпьютерным обеспечением дизайн-проектирования |

**4 ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Промежуточная аттестация по дисциплине *«Производственная творческая практика»* включает в себя теоретические задания, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений (см. раздел 5).

Уровень сформированности компетенций, освоенных обучающимися в рамках практики, оценивается по результатам аттестации количественной оценкой, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по социальной практике равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по практике, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценка руководителя практики | Сумма балловпо практике | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика уровня освоения дисциплины |
| «отлично» | от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Цели и задачи производственной творческой практики четко и правильно сформулированы; исследование выполнено автором с высокой степенью самостоятельности, отвечает ТЗ и теме индивидуального задания. Показано владение навыками работы с электронно-библиотечными системами, информационными хранилищами и базами данных. Проведен поиск и анализ объектов, аналогичных объекту проектирования. Оформление текстовой части отвечает всем требованиям, предъявляемым текстовым документам. Правильно заполнен дневник практики, имеются отметки руководителей практики от университета и от предприятия. Авторская концепция полностью раскрыта, обоснована и соответствует теме работы. На основе графического поиска выявлена базовая форма объекта проектирования и представлена в эскизных чертежах и макете. Студент демонстрирует сформированность компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» на высоком уровне: основные знания, умения освоены  |
| «хорошо» | от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Цели и задачи производственной творческой практики сформулированы; исследование выполнено автором самостоятельно, отвечает ТЗ и теме индивидуального задания. Проведен предпроектный анализ аналогов, аналогичных объекту проектирования. Показано владение навыками работы с электронно-библиотечными системами, информационными хранилищами и базами данных. Проведен поиск и анализ объектов, аналогичных объекту проектирования. Оформление текстовой отчетаотвечает требованиям, но имеются недочеты в стилистике написания. Авторская концепция в основном раскрыта, но не достаточно обоснована, на основе графического поиска выявлена базовая форма объекта проектирования и представлена в эскизных чертежах и макете. Заполнен дневник практики, имеются отметки руководителей практики от университета и от предприятия. Студент демонстрирует сформированность компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» на достаточно хорошем уровне: основные знания, умения освоены.  |
| «удовлетворительно» | от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Цели и задачи практики не четко сформулированы. Содержание отчета по производственной творческой практике не соответствует теме задания; объем анализируемого материла незначительный и не позволяет сделать достоверных выводов. Обзор источников с аналогами выполнен без систематизации. Отчет оформлен без соблюдения требований, сопровождается ошибками и опечатками. Дневник практики не полностью заполнен. Авторская концепция раскрыта не полностью, уровень выполнения проектных разработок в виде эскизных чертежей и макета не высокий. Студент демонстрирует сформированность компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» на базовом уровне: допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым компетенциям. |
| «неудовлетворительно» | от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Цели и задачи практики не сформулированы. Содержание отчета по производственной творческой практике не соответствует теме задания; объем анализируемого материла незначительный и не позволяет сделать достоверных выводов. Авторская концепция нечеткая и не соответствуют поставленным целям и задачам, найденная базовая форма объекта проектирования требует уточнений. Список использованных источников весьма ограничен и не систематичен. Студент демонстрирует сформированность компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» на уровне ниже базового. Проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| «неудовлетворительно» | от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Цели и задачи практики не сформулированы. Содержание отчета по производственной творческой практике не соответствует теме задания; анализируемый материал, отсутствует. Авторская концепция не отвечает теме работы или не выработана, не найдена базовая форма объекта проектирования и не выполнена в макете. Список использованных источников не полный или отсутствует. Заданный уровень освоения компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» не сформирован. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

**5 КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**5.1 Тематика и требования к отчету производственной преддипломной практики**

**Тематика индивидуальных заданий на практику**

1. Разработка интерьеров жилых зданий.

2. Разработка интерьеров общественных зданий и сооружений.

3. Разработка ландшафтной организации территорий.

4. Разработки графической рекламной продукции.

5. Разработка фирменного стиля.

6. Разработка графической рекламной продукции.

7. Разработка дизайна web сайтов

8. Разработка анимационных материалов

9. Разработка дизайн-макетов печатных изданий

10. Анализ концептуальных решений в дизайн-проектировании.

11. Написание статей в области анализа и поиска решений и новых форм в дизайне.

12. Художественно-конструктивный анализ исторического (традиционного) костюма как творческого источника дизайн-проекта согласно темы ВКР или заданию от предприятия.

13. Художественно-конструктивный анализ современного костюма как творческого источника дизайн-проекта авторской коллекции моделей одежды согласно темы ВКР или заданию от предприятия.

14. Разработка творческих эскизов, многофигурной композиции проектируемой коллекции моделей одежды согласно темы ВКР или заданию от предприятия.

15. Разработка фор-эскизов авторской коллекции моделей одежды с использованием технологических методов творчества.

16. Выбор и обоснование творческого источника на основе изучения и анализа произведений искусства, науки, техники, культуры, с учетом модных тенденций.

17. Анализ художественно-образного и объемно-пространственных решений аналогового ряда.

**Требования к отчету по производственной творческой практике:**

Отчет по преддипломной практике должен содержать текстовую и графическую части. К текстовой части предъявляются следующие требования:

– соответствие темы задания, наличие структурного перечня разделов;

– грамотная постановка цели и задач производственной творческой практики;

– грамотно сформулированные выводы;

– список используемых источников;

– наличие заполненного и подписанного руководителями практики дневника практики;

– наличие Приложений с графической частью.

К графической части отчета предъявляются следующие требования:

– соответствие теме задания;

– иллюстрация хода и результатов исследования;

– иллюстрация авторской концепции;

– высокий уровень подачи графического материала.

**Требования к написанию отчета по производственной творческой практике:**

– соответствие тематике индивидуального задания на практику согласно теме задания по направлению 54.03.01 «Дизайн» названия работы и ее содержания, четкая целевая направленность, актуальность; наличие структурного перечня разделов;

– наличие технического задания на проектирование (в соответствии с условиями договора с предприятием на выполнение научно-исследовательских работ);

– демонстрация овладения студентом методами исследования и проведения анализа по избранной тематике;

– обеспечение академической культуры и необходимой совокупности методологических представлений и методических навыков в данной области профессиональной деятельности;

– целостность структуры отчета, системность, связность;

– логическая последовательность изложения материала по избранной теме в соответствии со структурным перечнем;

– корректное изложение материала с учетом принятой профессиональной терминологии;

– грамотный подбор, систематизация по разделам и анализ нормативных источников, повлиявших на выработку авторской концепции дизайн-проекта;

– научный стиль написания;

– грамотное представление выбора и обоснование авторской концепции;

– графическое оформление выбора и обоснования авторской концепции в виде Приложений;

– оформление работы в соответствии с требованиями стандарта ВГУЭС СК-СТО-ТР-04-1.005-2015;

– объем отчета должен быть достаточным для изложения и графического оформления авторской концепции (визуализация). Рекомендуемый объем отчета не менее 20 страниц печатного текста с Приложениями;

– список использованной литературы в целом по отчету - не менее 20-30 наименований.

**Требования к демонстрационным материалам (презентация и доклад), представляющих обоснование авторской концепции:**

– объем презентации должен быть достаточным для демонстрации выбора и обоснования авторской концепции;

– полностью представлена и обоснована авторская концепция;

– выполнена на высоком профессиональном графическом уровне;

– дизайнерское оформление представляемого материала;

– доклад, сопровождающий презентацию должен быть четким и кратким и отражать суть выбора и обоснования авторской концепции.

Краткие методические указания: перечень тем и требования к отчету по практике оцениваются в совокупности в результате представления студентом доклада с презентацией.

Критерии оценки отчета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы | Описание |
| 5 | 15–20 | Отчет выполнен в достаточном объеме. Представлены все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен аккуратно, в соответствии с требованием СТО. Грамотно сформулированы цели и задачи практики. В выводах отражены результаты практики, знания и теоретические навыки, которые получил студент. Список использованных источников приведен в достаточном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал в полном объеме. В графической части визуализации выполнены на высоком профессиональном уровне, соответствуют теме задания, полностью отражают идеи автора.  |
| 4 | 11–14 | Отчет выполнен в достаточном объеме. Представлены все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен аккуратно, в соответствии с требованием СТО. Сформулированы цели и задачи практики. В выводах отражены результаты практики. Список использованных источников приведен в не полном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал. В графической части визуализации выполнены на хорошем профессиональном уровне, соответствуют теме задания, полностью отражают идеи автора. |
| 3 | 8–10 | Отчет выполнен в недостаточном достаточном объеме. Представлены не все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен, в соответствии с требованием СТО, но есть ошибки. Цель практики сформулирована, но студент смог поставить задачи для достижения цели. В выводах отражены результаты практики, но не нет отчета о выполнении поставленных задач. Список использованных источников приведен в не полном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал не в полном объеме. В графической части визуализации выполнены на среднем профессиональном уровне, соответствуют теме задания, отражают идеи автора. |
| 2 | 4–7 | Отчет выполнен в недостаточном достаточном объеме. Представлены не все разделы. Текст частично оформлен, в соответствии с требованием СТО, есть существенные ошибки. Цель и задачи практики не сформулированы. Студент не смог сделать выводов и привести результаты прохождения практики. Список использованных источников приведен в недостаточном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал не в полном объеме. В графической части визуализации выполнены на низком профессиональном уровне, не совсем соответствуют теме задания. |
| 1 | 1–3 | Отчет выполнен в частично. Многие разделы отсутсвуют. Текст частично оформлен без соответствия с требованием СТО. Цель и задачи практики не сформулированы. Студент не смог сделать выводов и привести результаты прохождения практики. Список использованных источников отсутствует или приведен в недостаточном объеме. Иллюстративный материал отсутствует или выполнен не в полном объеме. Визуализации выполнены на низком профессиональном уровне. |

Критерии оценки доклада с презентацией

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы | Описание |
| 5 | 26–30 | Презентация выполнена в достаточном объеме. Грамотно оформлена. Слайды логически выстроены. Выполнены подписи к слайдам, отражающие смысл каждого изображения. Есть в наличии следующие иллюстрационные материалы: 1) демонстрирующие итоги предпроектного анализа в виде анализа аналогов, соответствующих объекту проектирования; 2) демонстрирующие итог разработки авторской концепции: слоган, изображения аналогов или авторские изображения, поясняющие ход поиска, цветовые и графические схемы, визуализации (видовые кадры), отражающие концепцию - не менее 5-7 слайдов в технике ручной подачи, выполнен макет базовой формы проектируемого объекта. Визуализации выполнены на высоком графическом уровне, соответствуют теме задания, полностью отражают идеи и авторскую концепцию. Доклад логически связан с презентацией, автор уверенно представляет свою концепцию и грамотно отвечает на вопросы, защищая свои идеи.  |
| 4 | 21–25 | Презентация выполнена в достаточном объеме. Хорошо оформлена. Слайды логически выстроены. Подписи к слайдам не всегда правильно отражают смысл изображений. Следующие иллюстрационные материалы представлены не в полном объеме: 1) демонстрирующие итоги предпроектного анализа в виде анализа аналогов, соответствующих объекту проектирования; 2) демонстрирующие итог разработки авторской концепции: слоган, изображения аналогов или авторские изображения, поясняющие ход поиска, цветовые и графические схемы, визуализации (видовые кадры), отражающие концепцию, выполнен макет базовой формы проектируемого объекта. Количество визуализаций - менее 5 слайдов в технике ручной подаче. Видовые кадры выполнены на хорошем графическом уровне, соответствуют теме задания, отражают идеи и авторскую концепцию. Доклад связан с презентацией, но автор не вполне уверенно представляет свою концепцию, не может ответить на все вопросы, защищая свои идеи. |
| 3 | 16–20 | Презентация выполнена в недостаточном объеме. Оформление выполнено на удовлетворительном уровне. Иллюстрационные материалы, демонстрирующие итоги предпроектного анализа в виде анализа аналогов, соответствующих объекту проектирования представлены не в полном объеме. Отсутствуют или представлены не в полном объеме слайды, демонстрирующие итог разработки авторской концепции Количество визуализаций, отражающих авторскую концепцию - менее 3 слайдов в технике ручной подачи. Выполненный макет базовой формы проектируемого объекта не соответствует графическому поиску формы. Видовые кадры выполнены удовлетворительно, не вполне отражают идеи и авторскую концепцию. Доклад не связан с презентацией, автор не может грамотно представить свою концепцию, путается в поставленных ответах на вопросы.  |
| 2 | 10–15 | Презентация выполнена в недостаточном объеме. Оформление выполнено на удовлетворительном уровне. Иллюстрационные материалы, демонстрирующие итоги предпроектного анализа в виде анализа аналогов, соответствующих объекту проектирования не представлены в полном объеме; Количество визуализаций, отражающих авторскую концепцию - менее 2 слайдов в технике ручной подачи, не выполнен макет базовой формы проектируемого объекта. Доклад не связан с презентацией, автор не может представить свою концепцию, не может ответить на вопросы комиссии. |
| 1 | 1–9 | Презентация выполнена в недостаточном объеме. Оформление выполнено на удовлетворительном уровне. Иллюстрационные материалы, демонстрирующие итоги предпроектного анализа в виде анализа аналогов, соответствующих объекту проектирования представлены. Отсутствуют слайды, демонстрирующие итог разработки авторской концепции. Докладчик не может подвести итоги своей работы и грамотно представить свою концепцию, не может ответить на вопросы |

**5.2 Структурный перечень отчета по производственной творческой практике**

Титульный лист

Техническое задание на проектирование

Содержание

Введение

Раздел 1:

 – выбор и обоснование авторской концепции

Выводы

Список использованных источников

Приложения, включающие:

 – аналоговые объекты, повлиявшие, по мнению автора на выработку авторской концепции;

– эскизные изображения и фотографии макета, отражающие авторскую концепцию;

Краткие методические указания:

*Титульный лист* *отчета* является страницей выпускной работы и оформляется в соответствии с требованиями СТО.

В ТЗ *на проектирование* прописаны все основные требования к проектированию объекта.

*Содержание* включает введение, названия раздела, список использованной литературы и приложения с указанием страниц.

*Во Введении* необходимо:

- обосновать актуальность выбранной темы с точки зрения практического решения актуальной проблемы в сфере сервиса;

- назвать основную цель работы и задачи, решение которых связано с реализацией поставленной цели;

- определить границы исследования (объект, предмет);

- описать структуру работы.

Цель работы определяется исходя из темы работы, а также направления проведения исследования. Задачи ставятся в форме перечисления:

- исследовать... (проанализировать...);

- выявить… (установить…, показать..., определить…);

- разработать…(установить..., наметить...).

*В* *теоретической части* *Раздела 1* проводится краткийпредпроектный анализ аналогов, повлиявших на выбор и обоснование авторской концепции. Рекомендуется систематизировать, обобщать и классифицировать аналоги по различным направлениям исследования по следующим критериям: типологии, стилистике, функциональной и архитектурно-пространственной компоновке, цвето-фактурным особенностям, материалам, текстурам, фактурам, средовым элементам наполнения. При анализе объектов проектирования могут быть использованы Интернет ресурсы.

*Список использованной литературы* отражает степень проработки студентом темы исследования. В список использованных источников рекомендуется включать не менее 20-30 наименований, в том числе интернет-источники.

*Приложения* включают весь иллюстрационный материал, необходимый для подтверждения рассматриваемых положений в Разделе 1 отчета по производственной творческой практике.

Пояснительная записка оформляется в соответствие с требованиями стандарта ВГУЭС СТО 1.005-2015 «Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам. Структура и правила оформления».

***Лист изменений и согласований***

Дополнения и изменения в учебной программе на 201 \_\_/201\_\_ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Редакция \_\_\_\_\_\_\_\_\_г. утверждена на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_.\_\_.\_\_.\_\_\_г., протокол № \_\_

Заведующий кафедрой (разработчика) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *подпись фамилия, инициалы*

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.