Приложение

к рабочей программе дисциплины

«Живопись модуль 1»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

**ЖИВОПИСЬ МОДУЛЬ 1**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Тип ООП: прикладной бакалавриат

Владивосток 2017

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Живопись модуль 1» разработан составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалаврита, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367).

Составитель:

Петухов Олег Олегович, доцент кафедры ДЗТ, член союза художников России

Утвержден на заседании кафедры ДЗТ от 14.03.2017 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой (разработчика) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Л. Клочко

подпись фамилия, инициалы

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Л. Клочко

подпись фамилия, инициалы

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

**1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Код компетенции | Формулировка компетенции | Номер  этапа  (1–8)\*\* |
| 1 | ПК-2 | владеть рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); |  |

*\* Данные сведения представлены в компетентностной модели выпускника.*

\*\* *Для магистратуры – (1–4).*

**2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

***<ОПК-2 > <*** Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ***>***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения\***  (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения\*\*** | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знает:** | Отсутствие знания теории света и цвета,  цвет и цветовую гармонию,  оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты. | Фрагментарное знание теории света и цвета,  цвет и цветовую гармонию,  оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты. | Неполное знание теории света и цвета,  цвет и цветовую гармонию,  оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты. | В целом сформировавшееся знание теории света и цвета,  цвет и цветовую гармонию,  оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты. | Сформировавшееся систематическое знание теории света и цвета,  цвет и цветовую гармонию,  оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты |
| **Умеет:** | Отсутствие умения создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник. | Фрагментарное умение создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник. | Неполное умение создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник. | В целом сформировавшееся умение создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник | Сформировавшееся систематическое умение создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник. |
| **Владеет:** | Отсутствие владения методами академической живописи, приёмами колористки,  приёмами выполнения работ в различных техниках. | Фрагментарное владение методами академической живописи, приёмами колористки,  приёмами выполнения работ в различных техниках | Неполное владение методами академической живописи, приёмами колористки,  приёмами выполнения работ в различных техниках | В целом сформировавшееся владение. методами академической живописи, приёмами колористки,  приёмами выполнения работ в различных техниках | Сформировавшееся систематическое владение методами академической живописи, приёмами колористки,  приёмами выполнения работ в различных техниках |
| **Шкала оценивания\*\*\***  (соотношение с традиционными формами аттестации) | неудовлетворительно | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |

*\* Под планируемыми результатами обучения понимаются ожидаемые и измеряемые составляющие компетенций: знания, умения, владения (ЗУВы), которые должен получить и уметь продемонстрировать обучающийся после освоения дисциплины. Таким образом, в таблицу вносятся формируемые дисциплиной ЗУВы. В формулировках следует использовать глаголы в форме третьего лица единственного числа, т.е. не «знать», «уметь», «владеть», а [он, студент] «знает», «умеет», «владеет». После глагола ставится двоеточие, далее формулировка продолжается с новой строки и со строчной буквы.*

*Для каждой компетенции, формируемой у обучающихся в ходе освоения дисциплины, составляется отдельная таблица, т.е. число таблиц должно быть равно числу формируемых дисциплиной компетенций. Вверху каждой таблицы указывается код и формулировка соответствующей компетенции.*

*\*\* В таблице в качестве примера приведены первые части формулировок критериев оценивания. Их следует дополнять формулировками соответствующих ЗУВов таким образом, чтобы в результате получалось грамматически согласованное словосочетание. Например: «знает теоретические основы численного моделирования» – «отсутствие знания теоретических основ численного моделирования», «фрагментарное знание теоретических основ численного моделирования» и т.д. Возможно использование форм множественного числа («неполные знания», «в целом сформировавшиеся умения» и т.п.).*

*Допускается использование собственных формулировок. В этом случае критерии оценивания, располагающиеся в одном ряду, должны отражать постепенное возрастание уровня сформированности соответствующего показателя от нуля (критерий 1) до максимально возможного ожидаемого уровня (критерий 5). Например: «Не имеет базовых знаний о сущности процесса целеполагания, его особенностях и способах реализации.» (критерий 1) – «Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания процесса целеполагания, его особенностей и способов реализации.» (критерий 2) – «Демонстрирует частичные знания содержания процесса целеполагания, некоторых особенностей профессионального развития и самореализации личности, указывает способы реализации, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.» (критерий 3) – «Демонстрирует знания сущности процесса целеполагания, отдельных особенностей процесса и способов его реализации, характеристик профессионального развития личности, но не выделяет критерии выбора способов целереализации при решении профессиональных задач.» (критерий 4) – «Раскрывает полное содержание процесса целеполагания, всех его особенностей, аргументированно обосновывает критерии выбора способов профессиональной и личностной целереализации при решении профессиональных задач.» (критерий 5).*

*\*\*\* В случае, если по дисциплине предусмотрен зачет, в шкале оценивания указывается: «не зачтено – не зачтено – зачтено – зачтено – зачтено».*

**3 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Коды компетенций и планируемые результаты обучения | | Оценочные средства\* | |
| Наименование | Представление в ФОС |
| 1. | ПК- 2 владеть рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); | Знать теорию света и цвета; цвет и цветовую гармонию; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты | Творческое портфолио  Творческий просмотр | Требования к формированию творческого портфолио  Темы соотнесены с темами аудиторных практических занятий |
| Уметь создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник |
| Владеть методами академической живописи; приёмами колористки;  приёмами выполнения работ  в различных техниках |

**4 ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Промежуточная аттестация по дисциплине *«Живопись модуль 1»* включает в себя практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений (см. раздел 5).

Усвоенные знания и освоенные умения проверяются в форме контрольных мероприятий (текущий просмотр) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

− учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения

различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);

− степень усвоения теоретических знаний;

− уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам

учебной работы;

− результаты самостоятельной работы.

Объем и качество освоения обучающимися дисциплины, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма баллов  по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика уровня освоения дисциплины |
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не формированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

**5 КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**5.1 Творческое портфолио.** Чистовые варианты авторских творческих работ

**Содержание портфолио:**

- обязательная: творческие работы выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ и творческих заданий;

- поисковая: аналоги и образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов

**Структура портфолио:**

- титульный лист;

- оглавление с перечислением основных элементов;

- творческие работы и информационные источники;

**Типы портфолио по способу обработки и презентации информации:**

– портфолио в бумажном варианте;

– электронный вариант портфолио

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Количество баллов |
| Уровень содержательной части  *10 баллов* | Наличие всех категорий материалов (не только окончательных, но и промежуточных вариантов работ) | 2 |
| Оригинальность | 3 |
| Целостность | 1 |
| Креативность | 2 |
| Творческий подход и индивидуальность | 2 |
| Качество оформления  *5 баллов* | Отсутствие грамматических и стилистических ошибок в представляемой информации | 1 |
| Презентабельность, единство стиля | 2 |
| Аккуратность/тщательность выполнения | 1 |
| Хорошая читаемость текста | 1 |
| Структура  *5 баллов* | Наличие всех разделов | 2 |
| Наличие всех этапов работы в каждом разделе | 2 |
| Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана | 1 |
|  | **Итого** | **20** |

**5.2 Творческие просмотры**

***Тема 1,2. Этюды из предметов быта, фруктов.***

Натурные этюды и наброски предметов быта, фруктов. Различная техника исполнения набросков: акварель, гуашь, тушь. Выявление характерных особенностей натуры цветовыми и тональными отношениями между предметами, изучение приемов работы посредством живописного материала с передачей объемности предметов.

***Тема 7. Наброски фигуры человека.***

Выполнение набросков фигуры человека в различных позах, выявление правильных пропорций человеческой фигуры в гармоничных цветовых отношениях. Использование различных техник.

**Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| Предъявляемые требования | Максимальная оценка, баллы |
| грамотное композиционное и цветовое решение | 3 |
| целостность формы | 2 |
| Соблюдение пропорций | 1 |
| оформление в соответствии с требованиями ЕСКД | 0,5 |
| Грамотное использование живописных материалов и техник | 3 |
| аккуратность | 0,5 |
| **Итого** | **10** |